

EXPOSITION PIERRE JEANNEAU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairé sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

PIERRE JEANNEAU CONNEXIONS, TOME 1, FAUX ACCORDS

Pierre Jeanneau naît en 1989 à Poitiers. Après son diplôme de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, il voyage autour du monde pendant quatre années. C'est à son retour en France en 2016 qu'il entame *Connexions*, son projet de plus grande ampleur à ce jour. Initialement publiés séparément sous forme de fanzines autoproduits, les six premiers chapitres de ce récit labyrinthique qui en comptera douze sont rassemblés dans l'album *Connexions, tome 1 – Faux accords*, mis en couleur en collaboration avec Philippe Ory et publié par les Éditions Tanibis.

Connexions suit les parcours croisés de six jeunes adultes, entrant chacun dans une nouvelle période de leur vie : changement professionnel, perte de figure parentale, naissance d'un enfant, ou encore retour de voyage... Au début de chaque chapitre, un personnage est représenté dans une pièce, le dessin n'occupant qu'une petite partie de la page. Dans les pages suivantes, en se déplaçant, il fait apparaître peu à peu son environnement, en perspective axonométrique à la manière de certains jeux vidéo. Des inserts hexagonaux viennent se superposer à ces vues en coupe et révèlent des situations, des conversations ou des gros plans sur des objets et autres éléments de décor, permettant au lecteur de reconstituer par petites touches le passé des personnages et les préoccupations qui les habitent.

Avec ce récit choral digne de Georges Perec, Pierre Jeanneau réunit un tour de force graphique d'une inventivité et d'une efficacité narrative impressionnantes. Pierre Jeanneau est également cofondateur et membre actif des Éditions Polystyrène, maison d'édition de bande dessinée dont les ouvrages ludiques et expérimentaux questionnent la forme de l'objet-livre. Parallèlement à ses activités d'auteur et d'éditeur, il travaille bénévolement pour différentes associations culturelles et donne des concerts dessinés.

EDITIONS TANIBIS

Maison d'édition à but non lucratif basée à Villeurbanne et fondée en 2000, Tanibis publie jusqu'en 2006 la revue collective *Rhinocéros contre éléphant* (Alph'Art du meilleur fanzine au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2003). Elle se lance par la suite dans l'édition d'albums, d'auteurs français ou étrangers. Tout en se voulant éclectique et diversifiée, la ligne éditoriale privilégie la recherche formelle, esthétique et narrative, des œuvres à la tonalité résolument étrange et surréaliste. Cet éditeur publie actuellement deux à cinq livres par an et le catalogue comporte une cinquantaine de titres, certains d'entre eux étant librement disponibles à la lecture sur le site Internet.