

EXPOSITION WILLIAM GROPPER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

WILLIAM GROPPER ALLEZ HOP !

Né en 1897, mort en 1977, William Gropper, a été l'un des grands dessinateurs et illustrateurs américains du XX^e siècle, ainsi qu'un activiste politique engagé. Souvent comparé à Honoré Daumier, il a été un dessinateur de presse prolifique, livrant notamment des caricatures satiriques pour le *New York Tribune*. Il a aussi collaboré à *Vanity Fair*, ainsi qu'à des publications plus radicales comme *The Masses*, *The Liberator*, *Freiheit* ou *Daily Worker*. Pendant la période de la Chasse aux sorcières de l'après-guerre, les conservateurs se méfiaient de ses images qui déignent les riches et les puissants. En raison de son implication dans la politique radicale des années 1920 et 1930, Gropper a été convoqué devant la sous-commission d'enquête permanente du Sénat McCarthy, en 1953. Cette expérience s'est révélée une source d'inspiration pour une série de cinquante lithographies intitulées *Les Caprichos*. Les Editions de la Table Ronde, en 2020, ont réédité son unique roman graphique, intitulé *Allez hop !* – une œuvre intelligente, sociale et réaliste, sur le milieu des artistes de variété. Page après page, Gropper emmène le lecteur du grand chapiteau aux rues animées de New York, d'un appartement exotique au paysage changeant d'un rêve, tandis que ses personnages luttent contre les exigences contradictoires de la carrière, de la famille et de l'amour. Son récit intemporel est étonnamment moderne.

EDITIONS LA TABLE RONDE

Les Editions de la Table Ronde sont nées en 1944 à Paris à l'initiative de Roland Laudenbach, Jean Turlais et Roger Mouton. La Table Ronde bénéficie de l'effervescence littéraire et intellectuelle des années 50, publie des figures déjà renommées comme Paul Morand ou Jean Giono, et de plus jeunes comme Antoine Blondin, Michel Déon, Roger Nimier, vite réunis sous le nom de « Hussards ». Les Editions de la Table Ronde continuent aujourd'hui de réunir des auteurs restés fidèles à la liberté de ton de leurs fondateurs.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garestetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME