

EXPOSITION JÉRÔME DUBOIS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.gareetconnexion.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

JÉRÔME DUBOIS CITÉVILLE

Jérôme Dubois est né en 1989 à Rueil-Malmaison. Un cursus aux Ateliers de Sévres (Paris) et aux Arts Déco de Strasbourg (HEAR, Haute Ecole des Arts du Rhin) suivi de quelques voyages le mènent aux portes des éditions Cornélius. Sous le titre *Jimjibang*, il publie en 2014 le récit d'un peuple désenchanté en Corée. Les ouvrages suivants, *Tes yeux ont vu* (2017) et *Bien normal* (2018), poursuivent l'exploration circospecte d'un monde sombre et angoissant où, de façon très significative, la figure humaine, lorsqu'elle n'est pas grotesque, est une sorte de masque inachevé et insipide posé sur des êtres cruels, lâches ou stupides. Jérôme Dubois transporte régulièrement sa misanthropie dans la revue *Nicole* et dans *La Revue dessinée*.

En 2020, Jérôme Dubois fait paraître en miroir *Citéville* (Cornélius), une bande dessinée sur une ville fictive déshumanisée et *Citévaine* (Matière), un univers parallèle dans lequel la métropole est à l'abandon. Derrière l'apparence de modernité, la vision clinique et effrayante de *Citéville* révèle par l'absurde la violence de notre quotidien et la cruauté de nos espaces urbains contemporains, prétendument civilisés. Pour *Citévaine*, son avatar vidé de ses habitants, Jérôme Dubois reprend à l'identique le découpage et les décors, les deux livres pouvant se lire ensemble ou séparément.

EDITIONS CORNELIUS

Fondée en 1991, Cornélius est une maison spécialisée dans la bande dessinée. Les éditions se divisent en trois grandes catégories : création originale, traduction et patrimoine. Cornélius a publié un grand nombre de « monuments » de la bande dessinée dite « indépendante » ou « alternative », tels que *Peplum* de Blutch, *Big Man* de David Mazzucchelli, *Le Dormeur* et *Approximativement* de Lewis Trondheim, *Mister Nostalgia* de Robert Crumb ou encore les ouvrages de Charles Burns. Cornélius s'intéresse à la bande dessinée japonaise et a contribué à faire découvrir l'œuvre du grand classique japonais Shigeru Mizuki en France.