

# EXPOSITION KEIGO SHINZO

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écourent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.gareetconnexions.sncf](http://www.gareetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## KEIGO SHINZO MAUVAISE HERBE, TOME 2

Né en 1987 à Ishikawa, il étudie la peinture à l'université. Tokyo Zōkei et effectue ses premiers pas de mangaka professionnel en 2008 avec le court récit *Nankin*, qui obtient le prix Spirits des éditions Shōgakukan récompensant les jeunes talents. Inspiré par le travail de Taiyō Matsumoto, il est proche d'Iino Asano, autre figure emblématique de la nouvelle vague du manga japonais. Suivent deux one-shots, *L'Auto-école du collège MoriYama* et *Summer of Lava*. Shinzō s'attelle ensuite à de plus longs récits avec les séries *La Planète verte* et *Tokyo Alien Bros*. Il a par ailleurs publié deux recueils d'histoires courtes, *Le Jour du typhon* et *Holiday Junction*. Son travail s'attache à détailler le quotidien de la jeunesse japonaise. Son trait à la fois léger et sensible sert à merveille le récit de ces tranches de vie où les traces les plus anodines revèlent de grands questionnements. Keigo Shinzō fait partie d'une jeune génération d'auteurs de mangas occupant une position intermédiaire entre le milieu des grands éditeurs et celui des indépendants, conjuguant un savoir-faire précoce avec une sensibilité artistique aventureuse et ouverte sur le monde. Dans la série *Mauvaise Herbe*, Keigo Shinzō explore la face sordide de la société japonaise contemporaine en désespoir, avec un réalisme cru, un drame social sombre et émouvant, comme une ode à des existences blessées.

### ÉDITIONS LE LÉZARD NOIR

Fondée en 2004, Le Lézard Noir est une maison d'édition située à Poitiers, spécialisée dans le manga d'auteur et la culture japonaise. À travers son catalogue éclectique, Le Lézard Noir tente de décrypter la société japonaise contemporaine en explorant ses marges. Parmi ses auteurs phares, Minetarō Mochizuki (Chisakobē, Prix de la Série au FIBD 2017), Kazuo Umezu (*Le sus Shingo*, Prix du Patrimoine au FIBD 2018), Akiko Higashimura (*Le Tringot des neiges*, Prix Jeunes adultes au FIBD 2020) et Yārō Abe (*La Cantine de Minuit*).