

EXPOSITION FABIO VISCOGLIOSI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf

#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

FABIO VISCOGLIOSI CASCADE

Dessinateur, écrivain, peintre et musicien, Fabio Viscogliosi est né en 1965 à Oullins, de parents italiens. Après un diplôme en Arts appliqués et un rapide passage aux Beaux-Arts de Lyon, il publie plusieurs albums de bande dessinée parmi lesquels *Au cœur du monde* (L'Association, 1991), qui met en scène son chat anthropomorphe, ou *L'Œil du chat* (Seuil, 1995), qui reçoit le Totem de la meilleure bande dessinée au Festival de Montreuil et l'Alpha-Art Coup de cœur à Angoulême. En 1999, *Le Pacha* (Seuil), fruit d'une collaboration avec Blutch, reçoit le prix fiction au Festival de Bologne. Il est également l'auteur de plusieurs livres graphiques et son travail de peinture est représenté par la galerie L21 à Palma de Majorque. Il signe également plusieurs romans, tels *Mont Blanc* (Stock, 2011) ou *Harpo* (Actes Sud, 2020). Musicien, son dernier album, *Roboco*, sort chez Object D'Acier en 2019. À la fois livre de notes et de souvenirs à l'atmosphère colorée, *Cascade* s'attaque au jeu chaotique de la pensée pour tenter de la mettre en forme(s). Un âne picaresque, alter-ego de papier de l'auteur, nous entraîne dans un dédale joyeux et mélancolique d'associations d'idées, de références au cinéma et à la littérature et de réflexions métaphysiques. Fabio Viscogliosi joue avec des formes aux couleurs franches et aux contours bien délimités pour bâtir des visuels ludiques à la limite de l'abstraction. Regroupées sous une même atmosphère colorée, les 120 planches du volume constituent autant de tentatives d'arrêter le temps en isolant une pensée, un souvenir ou une sensation. *Cascade* est son troisième ouvrage publié par L'Association.

EDITIONS L'ASSOCIATION

Fondée en 1990 par Menu, Trondheim, David B., Matth Kouture, Killeffer, Stanislas et Mokri, cette maison d'édition française de bande dessinée alternative a développé de nouvelles manières d'éditer, bousculant les normes, se distinguant toujours par la diversité de ses collections et de ses livres. Autour du travail de ses fondateurs et d'autres auteurs et auteurs aujourd'hui reconnus tels Joann Sfar, Marjane Satrapi, Blutch ou Emmanuel Guibert, elle poursuit son travail de laboratoire avec de nouveaux jeunes talents, comme Joe Kessler, qui obtient le prix Révélation au Festival d'Angoulême en 2020, avec son premier livre *Lucarne*.