

EXPOSITION LUCRÈCE ANDREAE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÈME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÈME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer tout contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

LUCRÈCE ANDREAE FLIPETTE & VÈNÈRE

Née à Bordeaux en 1988, Lucrèce Andrae est une réalisatrice, scénariste, animatrice et auteure qui vit aujourd'hui à Valence. Elle a étudié l'illustration à l'école Estienne puis l'animation à l'école des Gobelins. Le film de fin d'études qu'elle y réalise en groupe, *Trois Petits Points*, obtient en 2011 le prix spécial du Jury au Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Emballée par l'expérience de réalisation, elle décide de s'y consacrer en intégrant l'école de cinéma La Poudrière où elle réalise plusieurs films d'animation remarqués. *Pépé le morsa* a remporté le César du meilleur court métrage d'animation en 2018. Par ses films, Lucrèce Andrae s'attache à décrire avec tendresse des personnages loufoques et des situations absurdes, toujours empreints d'émotion et de poésie. Début 2020, elle sort aux éditions Delcourt *Flipette* et *Vénère*, son premier album roman graphique. *Flipette*, c'est Clara. Mesurée et réfléchie, elle est ténacité, incapable de trouver du sens à sa pratique de photographie. *Vénère*, c'est Axelle. Plus prosaïque, elle préfère se retrousser les manches et aller au front. Les disputes entre les deux sœurs reflètent la souffrance d'une génération qui oscille entre résignation et espoir obstiné. Entre doutes et certitudes, *Flipette* et *Vénère* cherchent désespérément à donner du sens à leur existence dans un monde traversé par les absurdités et l'incertitude.

EDITIONS DELCOURT

Depuis sa création en 1986, Delcourt est devenu le premier groupe indépendant d'édition de BD francophone. Dès ses débuts, il se fait remarquer par une politique tournée vers les jeunes auteurs et la découverte de talents singuliers tels que Lewis Trondheim, Joann Sfar ou Pénélope Bagieu. En 2005, les Editions Delcourt acquièrent Tonkam, des éditions de référence pour le manga puis, en 2011, les Editions Soleil, qui ont dans leur catalogue des séries au succès phénoménal comme *Lanfeust de Troy*, *Rahan*, *Les Blondes*... Ainsi naît un groupe au catalogue riche de 9 500 titres.