

EXPOSITION BLUTCH & ROBBER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

BLUTCH & ROBBER

TIF & TONDU - MAIS OÙ EST KIKI ?

Blutch est né à Strasbourg en 1967. Après des études aux Arts Décoratifs, il débute dans les pages du magazine *Fluide Glacial* et y fait ses armes avec *Waldo's Bar* et *Blotch*. En parallèle, il multiplie les expériences narratives à l'Association et chez Cornélius. Avec *Pépium* en 1998, Blutch s'essaye à l'adaptation très libre du *Satiricon* de Pétrone. Cet album au style expressionniste marque un véritable tournant dans son parcours. L'année suivante, il signe *Le Petit Christian*, dans lequel il met en scène les souvenirs de son enfance en Alsace dans les années 1970. Il poursuit ce volet autobiographique dans un second tome qui paraît dix ans plus tard, en 2008. Blutch est un habitué des trophées. En 2002, il reçoit le *Prix Topffer international* pour son album *Viesses moderne* (Dupuis). En 2009, la ville d'Angoulême lui décerne son *Grand prix* pour l'ensemble de son œuvre. Il a publié une dizaine de livres ces quinze dernières années, principalement chez Futuropolis (C'était le bonheur, *La Volupté*, *La Beauté*), puis chez Dargaud (*Pour en finir avec le cinéma*, *Lune l'envers*, *Vue sur le lac*, *Variations*). En 2020, il a redonné vie à un classique de la bande dessinée belge, *Tif & Tondou*, créé en 1938. Il s'est allié à son frère, le scénariste Robber, pour faire renaître les personnages de Tif, le chauve, et Tondou, le barbu, chevelu, tous deux écrivains. Les deux "justromanciers" mènent une enquête en eau trouble dans le milieu des antiquaires des années 1980. En 2021, nouvelle consécration pour Blutch : il fait son entrée dans *Le Petit Robert illustré*.

EDITIONS DUPUIS

Fondée en 1922, Dupuis est une maison d'édition belge. En 1938, elle a créé le magazine pour la jeunesse *Spirou*, dans lequel paraissent notamment de grandes séries très populaires : *Gaston Lagaffe*, *Lucky Luke*, *Spirou*, *Boule et Bill* ou encore *Les Schtroumpfs*. Depuis 2004, Dupuis fait partie du groupe franco-belge *Medias Participations*. Depuis le début des années 2010, elle a lancé une offre d'acquisition de petits groupes d'édition, tels que *Graton* éditeur, *Niffie*, *Marsu Productions*, *Zephyr* ou *Champaka Brussels*.