

# EXPOSITION NICOLAS PRESL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

## Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## NICOLAS PRESL LES JARDINS DE BABYLONE

Après une carrière aussi brève que marquante comme tailleur de pierre, Nicolas Presl décide de se consacrer pleinement à la bande dessinée. À travers ses trois premiers livres, tous publiés chez Atrabile, *Prépa* (2006), *Divine Colonie* (2008) et *Fabrica* (2009), Nicolas Presl impose son style, reconnaissable entre mille grâce à des influences qui vont puiser hors du monde de la bande dessinée (Grosz, Picasso), mais aussi par le choix d'une narration sans texte. Il montre dans tous ses ouvrages un attachement particulier à l'histoire, notamment à ses passages les plus troubles. En 2010, il publie chez The Hoochie Gooches *Le Fil de l'ours père*, sélectionné au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2011. Il retrouve ensuite Atrabile pour tous ses albums suivants : *L'Hydre*, (2011) *Heureux qui comme*, (2012) *Orientalisme*, (2014) et *Levants* (2017).

Le dernier en date, *Les Jardins de Babylone*, est autant politique que poétique. Sans manichéisme, Nicolas Presl dresse le portrait d'une humanité en péril minée par ses inégalités et l'arrogance d'une minorité qui s'arroge tous les droits. Entre fable prémonitrice et pur récit de science-fiction, cet album chorale qui n'est dénué ni d'espoir ni d'humour, empioigne à bras-le-corps la complexité du monde et des sentiments humains.

### EDITIONS ATRABILE

Atrabile : n.f. (lat. bilis atra, bile noire) Bile noire qui passait pour causer la mélancolie. Mais encore : maison d'édition suisse basée à Genève, publie de la bande dessinée depuis 1997. Initialement créé pour soutenir une scène locale florissante, Atrabile publie désormais des auteurs et autrices du monde entier (ou presque). Beaucoup de narration, un peu d'expérimentation. Une certaine idée de la bande dessinée. A-T-R-A-B-I-L-E.