

# EXPOSITION LYND WARD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## LYND WARD L'ÉCLAIREUR

Lynd Ward est né en 1905 à Chicago et s'est éteint en 1985. Il montre très jeune de grandes facilités en dessin et étudie les Beaux-Arts à l'université de Columbia. Très vite, il s'impose comme l'un des précurseurs du roman graphique, en faisant un usage virtuose de la gravure sur bois. Ses histoires, de l'artiste qui vend son âme, aux amants pris dans les tourments de leur temps, en passant par l'homme maudit de ses péchés ou l'ouvrier rebelle à la psyché précaire, ont su capturer un monde plein de contradictions dans des images d'une époustouflante modernité. Son premier roman graphique *God's Man: A Novel in Woodcuts* est publié en 1929 et connaît un grand succès. Suivent cinq autres romans sans paroles de 1930 à 1937 : *Madman's Drum*, *Wild Pilgrimage*, *Prelude to a Million Years*, *Song Without Words* et *Vertigo*.

Lynd Ward documente les injustices du système économique et social américain à l'époque de la Grande Dépression. Ses travaux, réalisés il y a bientôt un siècle, résonnent toujours autant aujourd'hui avec les maux et les dysfonctionnements de nos sociétés. En rééditant, dans un coffret prestigieux, l'anthologie de ces six chefs-d'œuvre, les Éditions Monsieur Toussaint Louverture donnent à voir comment Lynd Ward, innovateur acharné, s'est créé un moyen d'expression rarement égalé en termes de puissance narrative, de construction de personnages, de techniques et d'imaginaire. Son œuvre a eu une influence importante sur le travail d'artistes graphiques ultérieurs tels que Robert Crumb, Alan Moore ou Guillermo del Toro.

### ÉDITIONS MONSIEUR TOUSSAINT LOUVERTURE

Créée dans les années 2000 par Dominique Bordes, la maison d'édition Monsieur Toussaint Louverture s'efforce de publier littérature et bande dessinée de la façon la plus aboutie possible, en privilégiant la recherche d'auteurs ou de livres oubliés, ou encore la recherche de nouveaux auteurs et de nouvelles écritures. La maison existe aussi, mais de façon distincte sur Internet : sorte de laboratoire sur ce qui peut être lu sur un écran et dont les textes sont ouverts à la participation des internautes.

#### Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare

