

EXPOSITION NICOLAS PETRIMAUX

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

NICOLAS PETRIMAUX IL FAUT FLINGUER RAMIREZ

Il faut avoir du talent et beaucoup d'imagination pour imaginer un thriller autour d'un héros vitaminé des années 1980 qui est un obscur réparateur d'aspirateurs embringué malgré lui dans une sanglante course-poursuite. Conçu et dessiné par Nicolas Petrimaux, le premier tome de la série inépuisable *Il faut flinguer Ramirez* (Glénat) avait fait mouche en 2018, séduisant plus de 100 000 lecteurs. Le deuxième tome, paru en 2020, ré-embroye une spectaculaire chasse à l'homme. Suspecté d'être impliqué dans l'attentat visant la Robotop, Jacques Ramirez est désormais recherché par la police de Falcon City. Alors qu'un étrange personnage resurgit dans sa vie, il décide de fuir la ville. Mais les hommes du cartel n'ont pas dit leur dernier mot. Ils feront tout pour retrouver l'homme qui les a trahis. Pour abouter ce récit brutal et sans temps mort, il fallait un spécialiste de l'action.

Nicolas Petrimaux a débuté sa carrière en 2004 au sein du studio Visivare, sur des licences comme *Fast and Furious* ou *King Kong*. En 2006, il rejoint le « lab », département créatif de la société Sparx-PA où il réalise story-boards, concept design, truccages, effets spéciaux... Il y réalise son premier court métrage *Allo Zombie*, récompensé en 2007 par *Mad Movies*. En 2008, il intègre l'équipe de concept-artistes chez Wizarbox pour travailler sur le développement du jeu *Graymatters* sorti en 2011 sur PC et Xbox 360. Parallèlement, il continue à travailler en indépendant en tant qu'illustrateur, story-boarder, réalisateur et directeur artistique. Il se fait un nom auprès du public avec *Il faut flinguer Ramirez*, un récit haletant servi par une ligne à la puissance cinématographique, façon Tarantino.

EDITIONS GLÉNAT

Créée en 1969 par Jacques Glénat, Glénat est une société d'édition française très présente dans le domaine de la bande dessinée, du comics, de manga, du beau-livre et du livre de jeunesse. Elle a contribué à démocratiser le manga en France en publiant dans les années 90 les séries cultes *Akira* et *Dragon Ball*. Premier éditeur francophone de mangas, Glénat est aussi le découvreur de Claire Bretécher ou de Zep, l'auteur de *Tifouf*. Depuis 2013, la maison d'édition a ouvert dans le 11^e arrondissement de Paris, la galerie Glénat, une enseigne d'art autour de la BD sous toutes ses formes.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare

