

EXPOSITION CHRIS REYNOLDS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES, LES NOUVEAUX ESPACES DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

CHRIS REYNOLDS MAURETANIA

À première vue, le monde de *Mauretania* ressemble au nôtre. On peut y contempler la nature, y enchaîner les petits boulots, retourner sur les lieux de son enfance... Mais plus on le regarde de près, plus il paraît étrange. On tombe au coin de la rue sur une arche romaine qui semble avoir été construite la veille... puis sur les vestiges d'une civilisation extraterrestre... puis l'on comprend que ladite civilisation a pris le contrôle de la Terre. Dans l'un des récits, Monitor II, personnage énigmatique portant toujours un casque, est investi d'une lourde mission : veiller à l'équilibre du monde. Ailleurs, un détective enquête sur des immeubles qui disparaissent du jour au lendemain. Car chez Chris Reynolds, les lieux sont animés de leur propre vie...

Né au Pays de Galles en 1960, Chris Reynolds est un auteur de bande dessinée britannique. C'est en 1986 qu'il commence à publier avec le peintre Paul Harvey le fanzine *Mauretania Comics*, dans lequel il pose les bases de son univers mystérieux et dystopique, porté par un trait épais et hachuré rappelant la gravure sur bois. Seize numéros paraissent jusqu'en 1992. Ses récits d'anticipation décalés et troublants paraissent également dans la revue britannique *Escape Magazine* ou le magazine japonais *Morning*.

En 1990, l'univers de Chris Reynolds connaît un prolongement avec le roman graphique *Mauretania*, publié au Royaume-Uni et aux États-Unis par Penguin Books. En 2005, le dessinateur canadien Seth publie un long article dans la revue *The Comics Journal* dans lequel il considère Reynolds comme l'auteur le plus sous-estimé de ces vingt dernières années. Le travail de Chris Reynolds connaît enfin sa première présentation d'ampleur en France avec *Mauretania*, une traversée, publiée en 2020 par les Éditions Tanibis. Cette anthologie de récits de longueurs diverses rassemble pas loin de 300 planches plongeant le lecteur dans un ailleurs insondable.

ÉDITIONS TANIBIS

Maison d'édition à but non lucratif basée à Villeurbanne et fondée en 2000, Tanibis publie jusqu'en 2016 la revue collective *Rhinocéros* contre éléphant (Alpha/Art du meilleur fanzine au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2003). Elle se lance par la suite dans l'édition d'albums, d'auteurs français ou étrangers. Tout en se voulant éclectique et diversifiée, la ligne éditoriale privilégie la recherche formelle, esthétique et narrative, des œuvres à la tonalité résolument étrange et surréaliste. Cet éditeur publie actuellement deux à cinq livres par an et le catalogue comporte une cinquantaine de titres, certains d'entre eux étant librement disponibles à la lecture sur le site Internet.