

EXPOSITION BERTRAND GATIGNOL & HUBERT

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garestconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

BERTRAND GATIGNOL & HUBERT LES OGRES-DIEUX, TOME 4, PREMIÈRE-NÉE

Né en 1977, Bertrand Gatignol réside à Paris. Après l'École supérieure de design, d'art graphique et d'architecture intérieure, il s'oriente vers le monde télévisuel. Il réalise des personnages (Skyland, Iron Man) ou produit des séries télé (Mikido). Aujourd'hui, Bertrand partage son temps entre la création de personnages pour séries TV, l'illustration de livres jeunesse et la bande dessinée. Après plusieurs albums chez Delcourt et Dargaud, il met sa virtuosité graphique au service d'une nouvelle série de bande dessinée remarquée dès 2014, *Les Ogres-Dieux* (Soleil). Au scénario, Hubert, qui s'est fait connaître du grand public en 2006 avec *Mas Pas Touche*, dessiné par Kerascoët. Depuis, Hubert a multiplié les collaborations, notamment avec Ohn, David Chauvel, Étienne Leroux, Marie Callou, Virginie Augustin et... Bertrand Gatignol avec qui il propose au fil des tomes des *Ogres-Dieux* un récit poignant sur le poids du déterminisme familial mené au cœur d'un univers de fantasy médiévale sombre.

Au sein d'une société dominée par des géants, Bragante – dite Première-née – décide de révéler à sa petite-fille la vérité sur son histoire. Son statut d'innée l'a chargée de l'éducation des derniers-nés, mais ne l'a pas protégé du plus vaillant à qui son père, le roi, l'a promise. D'innée, elle est devenue reine, sombrant dans l'aveuglement. Teinté de noir et gris, *Les Ogres-Dieux – Première-née* raconte une émancipation féministe en questionnant la folie inhérente au pouvoir.

EDITIONS SOLEIL

Créées en 1989, les Éditions Soleil se sont fait connaître avec l'album *Parodies* dans lequel des grands noms du genre détournent leurs propres séries. C'est en se tournant vers la réédition de classiques tels que *Rahan*, *Blek le Roc* et *Tarzan* que Soleil se démarque rapidement du marché, avant de se lancer pleinement dans un genre encore peu exploité dans les années 90 : l'heroic fantasy. En 25 ans, Soleil a ainsi constitué un important catalogue et créé des collections distinctes : *Soleil Celtic* (2002), *Soleil l'âge d'or*, *Soleil Manga* (2003), *Quadrants* (2007), *Soleil Érotique* (2008), *Métamorphose* (2008), *Blackberry* (2009), *Noctambule* (2009), *VenusDea* (2009), *Cherche Futurs* (2010), *1800* (2010). En 2011, les Éditions Soleil ont rejoint le groupe Delcourt.