

EXPOSITION LÉONIE BISCHOFF

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

LÉONIE BISCHOFF ANAIS NIN : SUR LA MER DES MENSONGES

Après l'obtention d'un diplôme en bande dessinée de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, Léonie Bischoff est libraire et travaille pour Manolosanctis. En 2010 sort *Princesse Suplek*, l'histoire d'une femme employée de bureau la semaine et catcheuse le week-end. Léonie Bischoff rejoint ensuite les Éditions Casterman et publie en 2013 *Hoodoo Darin'* ainsi que trois adaptations de polars suédois de Camilla Läckberg, cosignées avec Olivier Bocquet : *La Princesse des glaces* (2014), *Le Prédicateur* (2015) et *Le Tailleur de pierres* (2018). En 2018, elle signe avec Thomas Römer le numéro de *La Petite Béthénèque des Savoirs* (Le Lombard) consacré à la Bible. Pour le roman graphique *Anais Nin : Sur la mer des mensonges*, Léonie Bischoff s'inspire de la vie de la célèbre diariste et romancière. En plongeant dans ses œuvres, son journal intime et sa correspondance avec Henri Miller, elle célèbre l'émancipation par la création à travers les vibrations de son crayon à la mine multicolore, au diapason des passions de l'une des personnalités les plus fascinantes du XX^e siècle.

EDITIONS CASTERMAN

Fondées en 1777, les éditions Casterman appartiennent à Madrigall, maison mère de Gallimard et troisième groupe d'édition français. Tous les auteurs choisis par Casterman réalisent une œuvre personnelle au style inimitable. Parce qu'ils abordent de grands sujets à la portée universelle, ils témoignent d'un souffle romanesque, offrent une ouverture sur le monde et posent un regard humaniste sur la société ou l'Histoire. Les créations de ces artistes débordent souvent des supports imprimés pour trouver d'autres développements sous une forme audiovisuelle. C'est le cas des livres de Léonie Bischoff, Luigi Critone & Gipi et Sensuske Yamada, entre autres.