

# EXPOSITION MICHEL RABAGLIATI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

## LES GARES, LES NOUVEAUX ESPACES DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

### Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## MICHEL RABAGLIATI PAUL À LA MAISON

Michel Rabagliati est né en 1961 à Montréal, où il grandit dans le quartier Rosemont. Après s'être intéressé à un moment à la typographie, il étudie le graphisme et travaille à son compte dans ce domaine à partir de 1981. Il se lance sérieusement dans l'illustration publicitaire en 1988. Depuis 1996, ses bandes dessinées révolutionnent le 9<sup>e</sup> Art québécois. Avec sa série *Paul*, Michel Rabagliati est devenu une figure incontournable de la BD du Québec. Il est le premier Québécois à remporter le Prix du public Fauve FRIAQ-SNCF au 37<sup>e</sup> Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême pour *Paul à Québec*, 6<sup>e</sup> tome de la série. En 2017, il est fait Compagnon des Arts et des Lettres du Québec, une prestigieuse distinction destinée à souligner son apport exceptionnel à la vitalité et au rayonnement de la culture québécoise.

*Après Paul à la campagne, en appartement, dans le métro, à la pêche, au parc, dans le Nord et à Montréal...*, Paul est aujourd'hui à la maison. Le 9<sup>e</sup> tome de cette saga du quotidien dévoile une histoire émouvante autour du deuil, sous ses multiples formes, dans laquelle la mélancolie se teint d'humour.

### EDITIONS LA PASTÈQUE

Fondée en 1998 par Frédéric Gauthier et Martin Brault, cette maison d'édition québécoise indépendante s'est fait connaître grâce à la série *Paul* de Michel Rabagliati et *L'Appareil* paru en 2005, récipiendaire de plusieurs prix. Avec le photo-roman *revista* Mars et Avril en 2006, La Pastèque élargit son repertoire tout en préservant une ligne éditoriale distincte. Elle réédite l'intégrale des aventures de *Michel Risque* et toutes les planches du fameux *Red Ketchup* de Réal Godbout et Pierre Fournier. Depuis, son catalogue s'est ouvert à la production jeunesse.