

# EXPOSITION FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'échouent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

## Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## FLORENCE DUPRÉ LA TOUR PUCELLE, TOME 1, DEBUTANTE

Florence Dupré *La Tour* naît à Buenos Aires en 1978 et passe une partie de son enfance en Champagne, puis en Guadeloupe, avant d'atterrir à Lyon où elle poursuit des études de dessin. Elle entame sa carrière dans l'animation, en travaillant sur la série *Le Petit Vampire*, avant de se tourner vers la bande dessinée. Autrice depuis 15 ans, elle publie respectivement chez Gallimard (*Capucin*, *Borgnol*, *La Sorcière du placard aux balais*), Ankama (*Gigish* ou *le maître du Je*) et Mauvaise Foi (Carnage). On peut la retrouver régulièrement dans la revue *MLQ*. Après un passage par la fiction, la jeunesse et le récit performatif, elle se consacre désormais à l'autobiographie aux éditions Dargaud (*Cruelle*, *Pucelle*).

Après *Cruelle*, Florence Dupré *La Tour* continue avec *Pucelle* d'explorer la part sombre de son enfance, marquée par l'omniprésence d'un tabou familial : la sexualité, considérée comme « la chose qui ne doit pas être dite ». Avec audace et sincérité, cet album d'initiation drôle et grinçant met en lumière les conséquences traumatisantes, pour un enfant, du non-dit et d'une éducation rigoriste jusqu'à l'excès. Une confession intime universelle, en bichromie noir et rose.

### EDITIONS DARGAUD

Maison d'édition spécialisée dans la bande dessinée fondée par Georges Dargaud en 1942, Dargaud fait partie, depuis la fin des années 1980, du groupe Media-Participations. En 1960, Dargaud rachète l'hebdomadaire *Pilote* créé par Jean-Michel Charlier, René Goscinny et Albert Uderzo, et se lance dans la production d'albums. Editeur généraliste et tout public de séries comme de romans graphiques, Dargaud s'attache autant à mettre en valeur le patrimoine de la bande dessinée, de *Lucky Luke* à *Blake et Mortimer* ou *Boule et Bill*, qu'à défendre la création contemporaine, du *Chat du rabbin* à *Gus* et de *Murena* aux *Vieux Fourneaux*.