

EXPOSITION CARLOS GIMENEZ

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

CARLOS GIMENEZ PARACUELLOS 2

Né en 1941 à Madrid, Carlos Giménez est un auteur espagnol, précurseur de la bande dessinée autobiographique. Il grandit dans la grisaille des années franquistes d'après-guerre et utilise le dessin tantôt comme monnaie d'échange, tantôt comme soupape de décompression, pour finalement en faire un mode de vie. Sa rencontre avec Lopez-Blanco est déterminante et lui permet de démarrer sa carrière de dessinateur au tout début des années 60. Il enchaîne les adaptations d'œuvres littéraires (Jack London et Brian Aldiss) et les personnages de SF (Dani Futuro, Copo Loco y Computo). Ce n'est qu'en 1977 qu'il se penche sur son histoire personnelle pour livrer son chef-d'œuvre, *Paracuellos*, doublement récompensé à Angoulême en 1981 et en 2010, sans oublier ses autres livres autobiographiques (*Barrio*, *Les Professionnels*) ou encore dans un autre registre *Amor Amor II* qui témoigne également d'une époque, la libération sexuelle et les années sida. Entre 1977 et 2003, Carlos Giménez réalise les 6 premiers tomes de *Paracuellos*, récit de son enfance dans les foyers de l'assistance publique où règnent la cruauté, la faim et l'endoctrinement religieux, mais aussi la camaraderie et l'importance des « illustrés » (les bandes dessinées). Après une très longue pause, il achève enfin de brosser le tableau du dénuement moral de l'Espagne de l'après-guerre civile.

EDITIONS FLUIDE GLACIAL

Maison d'édition fondée en 1975 par Marcel Gotlib, Alexis et Jacques Diament, elle a marqué des générations de lecteurs au fil des ans. Elle édite le célèbre magazine de bande dessinée à l'humour décomplexé, qui se moque des clichés et des tabous, ainsi que des articles culturels, nouvelles et récits. Son catalogue compte 600 livres, dont 20 publiés chaque année, et des auteurs aussi électriques que Bine, Coyotte, Edika, Franquin, Gaudellette, Gooenen, Grossellette, Hugot, Larcanet, Belong, Nicolin, Sattouf, Solé...

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME