

EXPOSITION LILIAN COQUILLAUD & MARINE LEVÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

LILIAN COQUILLAUD & MARINE LEVÉEL BATTUE

Lilian Coquillaud s'échappe vite des bancs de l'école de dessin pour terminer de se former seul aux techniques de dessins traditionnelles, de peinture et de couleur. Après une première bande dessinée *Les Peuples oubliés*, il poursuit un travail protéiforme, brouillant les frontières entre médiums et supports, de l'illustration papier jusqu'au digital en passant par le dessin live. En 2017, il reçoit le 3^e prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts de Paris pour sa série *Volca* et, l'année suivante, le 2^e prix de dessin contemporain du musée Rigaud pour *Onde primordiale*. Marine Levéel grandit entre le bocage et l'océan, dans la Manche. Etudiante aux Beaux-Arts de Rennes puis le cinéma à l'EnsAV de Toulouse, elle travaille sur les tournages avant de se consacrer au scénario et à la réalisation. En 2018, elle signe *La Traction des pôles*, court métrage sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'international, qui peint un monde paysan contemporain haut en couleur. Son travail sonde le lien entre l'Homme et le paysage, et cherche à affiner un regard sur l'époque actuelle.

Dans cet ouvrage *Battue*, les laves incandescentes et crépusculaires rythment le récit angoissant d'une traque dans des paysages de montagne qui résonne au diapason du présent. Une plongée envoûtante au plus profond du rapport pur et violent que les hommes recherchent avec la nature.

ÉDITIONS & PIEDS SOUS TERRE

Depuis 1991, 6 PIEDS SOUS TERRE éditions donne la parole à un courant d'auteurs de bande dessinée en prise directe sur le réel et le monde contemporain. Figure marquante du domaine avec d'autres maisons d'éditions internationales ayant participé au renouvellement de la bande dessinée à l'orée des années 2000, 6 PIEDS SOUS TERRE défriche la voie d'une bande dessinée autre et qui s'adresse à tous, par ses récits et ses graphismes singuliers et novateurs.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

