

EXPOSITION LÉA MAZÉ

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.garestconnexion.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

LÉA MAZÉ LES CROQUES T.3

Née en 1990 à Crozon, Léa Mazé est une autrice de bande dessinée française installée à Rennes. Dès l'âge de 16 ans, elle participe à des concours de bande dessinée, obtient le prix Jeune espoir au concours des jeunes talents au festival Quai des Bulles de Saint-Malo. Diplômée de l'École Estienne en cinéma d'animation 2011, elle fait ensuite des études de bande dessinée au lycée Auguste-Renoir de Paris jusqu'en 2013. En 2015, les éditions de la Gouttière publient sa première bande dessinée, *Nora*, une petite fille qui, envoyée à la campagne, plonge dans une quête initiatique avec des questions existentielles « vers la découverte de la vie, de la mort et de l'amour ». Après s'être associée avec plusieurs scénaristes, elle entame en 2018, en solo, la trilogie *Les Croques*, dont le premier volume, *Tuer le temps*, paru aux éditions de la Gouttière, remporte le prix Jeunesse-ACBD 2018. Pour cette œuvre construite comme un thriller, Léa Mazé met en scène des jumeaux, Céline et Colin, dont les parents tiennent une maison de pompes funèbres. Dans le volume 3, publié en octobre 2020, Céline et Colin continuent leurs recherches pour dévoiler le mystère planant sur le cimetière. Entre suspense et rebondissements, Léa Mazé en profite pour s'inspirer des thèmes du harcèlement en milieu scolaire et aborder les problèmes de communication entre enfants et adultes.

EDITIONS LA GOUTTIÈRE

Encouragée par les auteurs cotéys lors des éditions des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens, l'association On a Marché sur la Bulle se lance, en 2009, dans la création d'un département éditorial. Les éditions de la Gouttière sont nées. À une époque où la bande dessinée jeunesse rimait essentiellement avec préadolescence et adolescence, cette maison d'édition décide de s'intéresser aux très jeunes lecteurs, qui ne lisent pas encore ou qui commencent juste à aborder la lecture. Son catalogue compte un grand nombre de bandes dessinées sans texte, avec quelques séries désormais incontournables comme *Myrmidon* et *Anuki*.