

EXPOSITION ELODIE SHANTA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf

#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

ELODIE SHANTA CÉCIL ET LES OBJETS CASSÉS

Élodie Shanta, alias Eloster, est autrice et dessinatrice de bande dessinée. Originaire de Bretagne, elle vit désormais à Bruxelles. Elle s'est d'abord attachée à la BD adulte puis s'est tournée vers la littérature jeunesse. Blogueuse prolifique, elle a signé en 2015 son premier livre jeunesse, *Marcelin Comète*, avec Marc Lizzano au scénario, aux éditions Des ronds dans l'O, puis imaginé ses propres histoires, qu'elle écrit et illustre. Récemment, elle a publié *Crevette et Crevette – Les Premières années (La Pastèque)*. Son travail a également été publié chez *Fluide Glacial*, aux Éditions *Lapin*, dans la revue *Papier (Delcourt)* ou encore dans le journal *Biscotto*. C'est dans les pages de ce dernier qu'elle a prépublié en feuilleton sa dernière bande dessinée *Cécil et les objets cassés*, une aventure construite comme une quête initiatique, où elle met en scène quatre personnages dans un monde fantastique à l'ambiance médiévale. Cécil, grenouille herboriste. Ficelle, sourceau tavernier aventureux. Poussière le tout petit fantôme enjoué mais peureux, et Nicol, alchimiste voyageuse. Nés d'un dessin tout en rondeur, les petits héros anthropomorphes débambulent ainsi dans un univers mystérieux et doux.

EDITIONS BISCOTTO

Basée à Angoulême, Biscotto est tout à la fois une maison d'édition et un journal mensuel indépendant de bande dessinée pour les 7-13 ans. Lancé en janvier 2013, Biscotto, le journal comme pour les grands en plus marrant, qui revendique une presse engagée et déléguée, reçoit quatre ans plus tard le Prix de la bande dessinée alternative lors du Festival d'Angoulême 2017. Depuis 2017, avec le même esprit mordant, Biscotto publie aussi des livres de toute une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices : Laurie Agusti, Alexandre Géradin, Oriane Lissou, Charlotte Lemarec, Charlotte Pollet, Benoît Pratesaille, Élodie Shanta, Catherine Staebler...