

EXPOSITION OLIVIER TEXIER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer tout contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écourent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

OLIVIER TEXIER DEMAIN EST UN AUTRE JOUR DE MERDE

Né en 1972 à Nantes, Olivier Texier se lance très jeune dans le dessin (dès 1973 selon certaines sources). Très productif, il autodébite 34 recueils de 1997 à 2004, tout en travaillant dans une petite mairie près de Nantes, activité professionnelle qu'il occupe toujours aujourd'hui (personne n'a dit qu'il avait utilisé la photocopieuse municipale à des fins personnelles). À côté, il publie de plus en plus d'albums chez des éditeurs de la scène alternative (Humeurs, Les Requins Marteaux, Mème Pas Mal, Cornelius...) ou mainstream (Crosaire Cosmos chez Delcourt). C'est avec ses strips *Le Bar* et *Grotesk*, publiés dans le magazine *Pikopop*, qu'il acquiert une certaine notoriété. Il fait partie de la Fédération internationale de catch de dessin à moustache, dont il occupe la fonction d'arbitre de touche, après avoir été sacré Grand Champion en 2007. Son livre *Marv* et *Johnny* paraît dans la collection Minou des Requins Marteaux en octobre 2013, puis il publie *Bite Fighter* (Collection BD Cull) et *Heroque Fantaisie* chez le même éditeur en 2017 et 2018. En août 2019, il signe coup sur coup *Cacàs ratés* chez les éditions marseillaises *Mème Pas Mal* puis *Le Royaume du vide* chez Cornelius, avant de revenir chez Les Requins Marteaux avec un titre qui tombe à point nommé au milieu de la crise du Covid-19 : *Demain est un autre jour de merde*, paru en août 2020. Publiés tous les mois pendant presque 5 ans sous le titre *Cat Caz* dans le magazine *Fluide Glacial*, les strips qui composent ce recueil sont drôles, poignants et mordants, et prennent ici une nouvelle forme, un second souffle dans ce petit livre désopilant.

EDITIONS LES REQUINS MARTEAUX

Nés à Albi en 1991 et maintenant agités par les remous de la Garonne, Les Requins Marteaux persistent à divulguer depuis presque 30 ans des bandes dessinées d'auteurs fidèles et dévoués, novices et avertis, un brin tumultueux, souvent méconnus et toujours talentueux. Le collectif aux multiples boules à facettes perpétue également un savoir-faire : fait de la déclinaison grotesque. Un temps organisateurs de festival et producteurs de films, Les Requins Marteaux ne comptent plus le nombre d'expositions consacrées à l'univers flamboyant de leurs publications.