

EXPOSITION MARION MOUSSE & MARK ECERSALL & HENRI SCALA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écourent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

MARION MOUSSE & MARK ECERSALL & HENRI SCALA GOST 111

Né en 1974 à Chabeuil, près de Valence, Marion Mousse, de son vrai nom Pierrick Pailharet, vit aujourd'hui à Marseille. Après s'être destiné à l'enseignement de l'histoire de l'art, il se tourne vers la BD et publie son premier opus, *Phinéas*, en 2001. Il choisit alors de dessiner l'album de la main gauche afin de perdre les tics et les manières de la droite. Il produit ensuite plusieurs adaptations littéraires remarquées comme *L'Écume des jours* de Boris Vian. Grand amateur de cinéma, il signe en 2010 *Tête de marron*, un huis clos mettant en scène Frank Sinatra, inspiré de l'atmosphère des films de Capra, Mankiewicz ou Hitchcock, puis, en 2012, un magnifique album noir et blanc sur Louise Brooks, Louise et les Loups. Son dernier ouvrage, *GOST 111*, publié en 2020, est une plongée dans le monde des informateurs de la police. Le héros, Goran Stankovic, est un père modeste mais sans emploi qui accepte un job véreux, se fait arrêter et n'a d'autre choix que de collaborer en devenant « indiC ». Coincé entre truands et police, Goran va devoir jouer un double jeu périlleux pour s'en sortir. *GOST 111* a été coécrit par Mark Ecersall, un scénariste venu de l'audiovisuel qui signe là son premier roman graphique, et Henri Scala, pseudonyme derrière lequel se cache un commissaire de police passé par des services d'investigation prestigieux. *GOST 111* est autant un polar haletant, osé et hyperréaliste, transcendé par le trait expressif de Marion Mousse.

EDITIONS GLÉNAT

Créée en 1969 par Jacques Glénat, Glénat est une société d'édition française très présente dans le domaine de la bande dessinée, du comics, du manga, du beau-livre et du livre de jeunesse. Elle a contribué à démocratiser le manga en France en publiant dans les années 90 les séries cultes *Akira* et *Dragon Ball*. Premier éditeur francophone de mangas, Glénat est aussi le découvreur de Claire Bretécher ou de Zep, l'auteur de *Titeuf*. Depuis 2013, la maison d'édition a ouvert dans le 11^e arrondissement de Paris, la galerie Glénat, une enseigne d'art autour de la BD sous toutes ses formes.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME