

EXPOSITION ORIANE LASSUS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

ORIANE LASSUS LES GARDIENNES DU GRENIER

Née en 1987 à Besançon, Oriane Lassus est autrice et dessinatrice de bande dessinée. Dès 2009, elle tient le blog *Spongiculture* dans lequel elle passe au crible son quotidien sur fond d'humour acerbe. Le projet obtient le Prix Révélation Blog en 2011, lors du Festival d'Angoulême. Depuis 2014, elle collabore au magazine jeunesse *Biscoto*, dans lequel elle publie notamment le récit *Le Meilleure des Meilleures* *Repaire de la Terre*, retenu dans la sélection jeunesse du Festival d'Angoulême 2018, et qui fait l'objet d'une exposition au pavillon Jeunes talents. Après avoir publié en 2016 *Quoi de plus normal qu'ignorer la vie ?* (Arbitraire), qui met en avant la situation encore taboue des femmes qui choisissent de ne pas avoir d'enfant, on la retrouve avec une bande dessinée numérique, *Sylvie pour la caisse 5* (Collection RVB). En janvier 2020, elle reçoit le prix de l'Éess, récompensant un auteur pour sa contribution singulière au champ de la bande dessinée. Elle signe en octobre 2020 l'album jeunesse *Les Gardiennes du grenier*, prépublié dans le journal *Biscoto*, qui met la nature et l'écologie au cœur de son intrigue. À travers le regard de Plecoto, une jeune chauve-souris, Oriane Lassus révèle au fil des pages le mode de vie des petits animaux de la campagne et les liens qui peuvent se tisser avec les humains.

EDITIONS BISCOTO

Basée à Angoulême, Biscoto est tout à la fois une maison d'édition et un journal mensuel indépendant de bande dessinée pour les 7-13 ans. Lancé en janvier 2013, Biscoto, le journal comme pour les grands en plus marrant, qui revendique une presse engagée et déléguée, reçoit quatre ans plus tard le Prix de la bande dessinée alternative lors du Festival d'Angoulême 2017. Depuis 2017, avec le même esprit mordant, Biscoto publie aussi des livres de toute une nouvelle génération d'auteurs et d'auteuses : Laurie Agosti, Alexandre Géraudie, Oriane Lassus, Charlotte Lemaire, Charlotte Pollet, Benoît Pretresseille, Elodie Shanta, Catherine Staebler...

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare

