

# EXPOSITION PAT GRANT

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.gareetconnexions.sncf](http://www.gareetconnexions.sncf)

#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## PAT GRANT LA FANGE, HISTOIRE DES ARNAQUEURS DE FALTER CITY

Pat Grant est un auteur de bande dessinée australien. Il a suivi des études à l'Université de technologie de Sydney, en Nouvelle-Galles du Sud où il vit. Ses travaux ont noirci les pages d'une multitude de magazines australiens comme *Artlink*, *Australia's Surfing Life*, *Tracks*, *Meanjin*, *The Lifted Brow*, mais ses meilleures réalisations sont parues dans son fanzine, *Lumpen*, une revue de critique d'art distribuée à Chicago. Il s'est fait connaître en France en 2012 avec *Blue* (Ankama), un album au format horizontal à l'italienne qui raconte une journée atypique d'un trio de lycéens qui, séchant les cours pour aller faire du surf, se retrouve confronté à un cadavre en plein bush et à la xénophobie des gars du coin qui n'aiment pas les étrangers, surtout quand leur corps est tout bleu et traversé de tentacules innombrables.

La campagne australienne est aussi le décor du deuxième ouvrage de Pat Grant publié en France en 2020 par les Éditions Ici Même. *La Fange – Histoire des Arnaqueurs de Falter City* met en scène une sorte de Far West australien, en forme de dystopie. Les frères Wise arrivent à Falter City pour y faire fortune mais la situation du pays est plutôt sombre : le paysage est dévasté, la peste sévit, les machines esclavaient les pauvres travailleurs. La course à l'argent et la loi du plus fort règnent en maîtres. Tout peut arriver. Le meilleur comme le pire... Auteur peu banal, Pat Grant allie talent graphique et imagination débridée.

### EDITIONS ICI MÊME

Ici Même est une maison d'édition de bande dessinée fondée à Nantes en 2013 par Bérangère Drieux. Elle privilégie les romans graphiques, les récits illustrés, les adaptations littéraires. À la tête désormais d'un catalogue d'une cinquantaine d'œuvres, Ici Même publie sept titres par an en moyenne dont 90 % sont signés par des auteurs étrangers. Plusieurs de ses productions ont été primées : Verdad de Lorena Cancelleri a reçu le Grand Prix Artemisia 2018, Ada de Barbara Baldi le Grand Prix Artemisia 2019 et Acte de Dieu de Giacomo Nanni s'est vu décerner le Fauve de l'Audace Angoulême 2020.