

EXPOSITION HERVÉ TANQUERELLE, FRED BLANCHARD, FABIEN VEHLMANN ET GWEN DE BONNEVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

HERVÉ TANQUERELLE, FRED BLANCHARD, FABIEN VEHLMANN ET GWEN DE BONNEVAL LE DERNIER ATLAS, TOME 2

Il a fallu conjuguer le talent de quatre auteurs – Fred Blanchard, Gwen de Bonneval, Hervé Tanquerelle, Fabien Vehlmann – pour mener à bien la série *Le Dernier Atlas*, dont le deuxième tome est paru récemment, tandis que le premier a déjà reçu en 2019 le Prix René Goscinny du meilleur scénario ainsi que le Prix graphique ActuaSF. Ce récit-chronique, où l'Algérie n'aurait obtenu son indépendance qu'en 1976 et serait sous la menace de titanesques robots, se déroule au cœur du paysage lunaire du plateau du Tassili et mêle aventure, science-fiction, géopolitique, polar, espionnage, récit apocalyptique et préoccupations environnementales...

Côte dessin, Tanquerelle et Blanchard sont au diapason, mettant en images l'univers imaginé par De Bonneval et Vehlmann. Hervé Tanquerelle n'a eu de cesse depuis 1998 de multiplier les expériences graphiques et narratives, en solo ou en collaboration avec de nombreux scénaristes. C'est lui qui dessine et donne vie aux personnages du *Dernier Atlas*.

Fred Blanchard, qui a entamé depuis vingt ans une carrière dans la bande dessinée et le dessin animé (réalisant la presque totalité des décors du film *Corto Maltese*), a conçu le design général de la série. Gwen de Bonneval, qui aime diversifier les approches de la BD – tantôt auteur complet, tantôt dessinateur – intervient comme scénariste avec Fabien Vehlmann, connu pour être la plume de *Spirou & Fantasio* et celle d'œuvres nombreuses explorant tous les genres. La publication du tome 2 du *Dernier Atlas* ouvre les portes d'un troisième volet très attendu qui sera, comme les deux premiers, mis en couleurs par Laurence Croix.

EDITIONS DUPUIS

Fondée en 1922, Dupuis est une maison d'édition belge. En 1938, elle a créé le magazine pour la jeunesse *Spirou*, dans lequel paraissent notamment de grandes séries très populaires – Gaston Lagaffe, Lucky Luke, Spirou, Boule et Bill ou encore Les Schtroumpfs. Depuis 2004, Dupuis fait partie du groupe franco-belge Media Participations. Depuis le début des années 2010, elle a lancé une politique d'acquisition de petits groupes d'édition, tels que Graton Editeur, Niffle, Marsu Productions, Zéphyr ou Champaka Brussels.

Pour en savoir plus

www.b dangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

