

EXPOSITION YOSHIHARU TSUGE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

YOSHIHARU TSUGE LE MARAIS

Né en 1937 à Tokyo, Yoshiharu Tsuge est l'un des artistes les plus importants de l'histoire du manga. Marqué par la pauvreté, il quitte l'école à 14 ans, enchaîne les petits boulots puis entame une carrière de mangaka à 18 ans. À cette époque, on reconnaît dans son style l'influence d'Osamu Tezuka, ainsi que celle du gekiga, un nouveau mouvement qui souhaite faire évoluer le manga vers des sujets plus réalistes. L'originalité de son écriture le fait rapidement remarquer. Il est contacté en 1965 par Katsuchi Nagai, le fondateur du légendaire magazine *Garo*, puis devient un temps l'assistant de Shigeru Mizuki auprès duquel son dessin gagnera en maturité. Son style évolue vite et se construit autour d'une inspiration hybride, qui mêle registre intime et forme onirique. Il donne ainsi naissance à un nouveau genre proche de l'autofiction, le *watakushi manga*, « la bande dessinée du moi ». C'est dans ce contexte que s'inscrivent les travaux réunis dans une anthologie de ses meilleures œuvres des années 60, publiée en 2020 par les Éditions Cornélius, sous le titre *Le Marais*. À l'époque de leur parution, les trois nouvelles qui constituent le recueil – *Le Marais*, *La Chasse au Champignon* et *Tohiko* – avaient été repérées par le public japonais. Aujourd'hui, ces chefs-d'œuvre du manga ont conservé toute leur radicalité et restent une expérience saisissante pour le lecteur contemporain.

ÉDITIONS CORNELIUS

Fondée en 1991, Cornélius est une maison spécialisée dans la bande dessinée. Les éditions se divisent en trois grandes catégories : création originale, traduction et patrimoine. Cornélius a publié un grand nombre de monuments de la bande dessinée dite « indépendante » ou « alternative », tels que *Peplum* de Blutch, *Big Man* de David Mazzucchelli, *Le Dormeur* et *Approximativement* de Lewis Trondheim, *Master Nostalgia* de Robert Crumb ou encore les ouvrages de Charles Burns. Cornélius s'intéresse à la bande dessinée japonaise et a contribué à faire découvrir l'œuvre du grand classique japonais Shigeru Mizuki en France.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare

