

# EXPOSITION SHOHEI KUSUNOKI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)

[www.garestetconnexions.sncf](http://www.garestetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## SHOHEI KUSUNOKI PEUPLE INVISIBLE

Shōhei Kusunoki est une comète de l'histoire du manga. Né en 1944 à Tokyo, il meurt en 1974, à l'âge de 30 ans, atteint depuis l'enfance d'une malformation cardiaque. De santé fragile, il profite de ses absences à l'école pour lire des bandes dessinées. Il projette très tôt de devenir auteur-dessinateur et crée une petite association de jeunes qui aspirent à la même carrière, avec lesquels il réalise une fanzine. Il commence à être publié en 1969 par la maison Sanyōsha puis travaille comme assistant du célèbre mangaka Sanpei Shirato. Si nombre de ses histoires se situent dans le passé avec des guerriers pour personnages, sa perception toute personnelle de la fragilité de la vie le distingue. Après *La promesse* qui l'a fait découvrir en France en 2009, les Éditions Cornélius achèvent de rendre disponible son œuvre avec *Peuple invisible*, un volume d'histoires courtes qui ont pour la plupart été publiées dans *Garo*, la légendaire revue d'avant-garde fondée en 1964.

Au travers de genres aussi codés que le conte traditionnel ou le récit de samouraï, il décortique l'ambiguïté des rapports humains. Mettant à nu les sentiments qui unissent les êtres, les raisons pour lesquelles ils s'attirent et les malentendus qui les séparent, Shōhei Kusunoki parvient, à travers un style limpide, à exprimer ce qui ne l'est pas.

EDITIONS CORNELIUS

Fondée en 1991, Cornélius est une maison spécialisée dans la bande dessinée. Les éditions se divisent en trois grandes catégories : création originale, traduction et patrimoine. Cornélius a publié un grand nombre de monuments de la bande dessinée dite « indépendante » ou « alternative », tels que *Peplum* de Blutch, *Big Man* de David Mazzucchelli, *Le Dormeur* et *Approximativement* de Lewis Trondheim, *Mister Nostalgia* de Robert Crumb ou encore les ouvrages de Charles Burns. Cornélius s'intéresse à la bande dessinée japonaise et a contribué à faire découvrir l'œuvre du grand classique japonais Shigeru Mizuki en France.