

# EXPOSITION SHINOBU KAZE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.gareetconnexions.sncf](http://www.gareetconnexions.sncf)

#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## SHINOBU KAZE VIOLENCE & PEACE

Né en 1958 à Yokosuka, Shinobu Kaze, de son vrai nom Tomoaki Saito, est un dessinateur de manga réputé. Il a fait ses débuts professionnels dans la société Dynamic Production en tant qu'assistant de Gô Nagai, le créateur de Goldorak. Il a publié sa première histoire originale en 1971. Fortement influencé par l'artiste français Philippe Druillet, il s'est spécialisé, à partir de la seconde partie des années 1970, dans la science-fiction, genre dans lequel il est devenu un auteur culte. Ses collaborations dans les magazines *Heavy Metal*, pour la série *Being a Guy Is All True*, *Grit*, et *Epic Illustrated* pour *Heart and Steel* – l'un des premiers mangas traduits en anglais et probablement aussi le premier conçu spécifiquement pour le marché américain –, en font un des premiers mangakas reconnus hors du Japon.

En 2020, les Éditions Le Lézard noir publient *Violence & Peace*, une anthologie qui se présente comme une invitation à se perdre dans la psyché de cet auteur inclassable. Disponible pour la première fois en français, l'univers que Shinobu Kaze déploie dans ces pages est aussi inattendu que furieusement personnel. Science-fiction, horreur, anticipation, action, comédie... D'un genre à l'autre, l'auteur révèle une maîtrise narrative et un art de l'hybridation uniques, qui mêlent sans transition une cosmogonie bouddhiste, des références au New-Age ou à la culture kung-fu, le tout au service d'une conscience écologique aigüe.

EDITIONS LE LÉZARD NOIR

Fondée en 2004, Le Lézard Noir est une maison d'édition située à Poitiers, spécialisée dans le manga d'auteur et la culture japonaise. À travers son catalogue éclectique, Le Lézard Noir tente de décrypter la société japonaise contemporaine en explorant ses marges. Parmi ses auteurs phares, Minetarô Mochizuki (Ghisakobô, Prix de la Série au FIBD 2017), Kazuo Umezu (*Le sus, Shingo*, Prix du Patrimoine au FIBD 2018), Akiko Higashimura (*Le Tigre des neiges*, Prix Jeunes adultes au FIBD 2020) et Yûrô Abe (*La Cantine de Minuit*).