

# EXPOSITION BÉRÉNICE MOTAIS DE NARBONNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

## Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## BÉRÉNICE MOTAIS DE NARBONNE QUITTER LA BAIE

Bérénice Motaïs de Narbonne vient du Berry, le pays des sorcières. Elle fait des études de lettres à Paris puis se forme à l'école Estienne avant d'entrer à l'ENSAD, en cinéma d'animation. En 2016, elle rédige son mémoire : « La Pile rouge : les femmes en bande dessinée, qui aborde la problématique de la représentation des femmes et du féminisme dans la bande dessinée. Poursuivant sa réflexion, elle réalise *Astrale* en 2017, un film d'animation en stop-motion, dont une très jeune fille, Magda, est le personnage principal. Le film développe le sujet de la sexualité et de la sexualité pré-adolescente. *Astrale* obtient le prix du meilleur film étudiant au Festival National du Film d'animation à Rennes, ainsi que le prix spécial au festival Ca Foscari à Venise en mars 2018.

Quitter la baie est le premier roman graphique de Bérénice Motaïs de Narbonne. C'est son retour dans le Berry, la musique, ses voyages et ses amis qui lui inspirent cette histoire dont Magda est à nouveau le personnage principal. L'adolescente s'ennuie dans sa campagne natale depuis le départ de son ami Gali et de son frère pour la ville. À l'occasion de vacances, ils se retrouvent et prennent conscience des transformations du paysage, alors que la baie de leur enfance est soumise à une bétonisation sauvage. Pour mener à bien ce récit teinté d'ornisme, ou s'exprime toute la violence des sentiments, Bérénice Motaïs de Narbonne a fait le choix d'un dessin noir et blanc expressif, évoquant certains maîtres de la xylogravure. Graphisme à la beauté brute, conte à la fois environnemental, féministe et psychédélique, ce premier ovni dévoile une nouvelle autrice BD.

## ÉDITIONS ACTES SUD BD

De nombreuses fois récompensée par le festival international de la bande dessinée d'Angoulême, lancée en 2005, Actes Sud BD a été très vite reconnue comme un nouvel espace éditorial ou une bande dessinée adulte pouvait trouver ses marques. Avec le maître mot « exigence », tant dans le contenu que dans la forme. Tout en restant attentifs à la production du monde entier – cette collection a fait émerger autant d'auteurs américains, flamands, chinois, russes, italiens, islandais, israéliens, Paul Hornschmeier, Brecht Evens, Giop, Hok Tak Yeung, Olga Lavrentieva, Ritu Modan, Pei-Hsui Chen... – que découvrir de nouveaux auteurs français comme Camille Jourdy, Laurent Maffre, Matthias Lehmann, Gilles Teveson, Loïta Sechan ou encore Bérénice Motaïs de Narbonne... « Le neuvième art est toujours riche de promesses que nous donnerons à voir ! »