

LE STORY-BOARD

Avant de te mettre tout de suite à dessiner tes pages de BD, tu vas d'abord faire une sorte de brouillon de chaque planche, que l'on appelle un **story-board**.

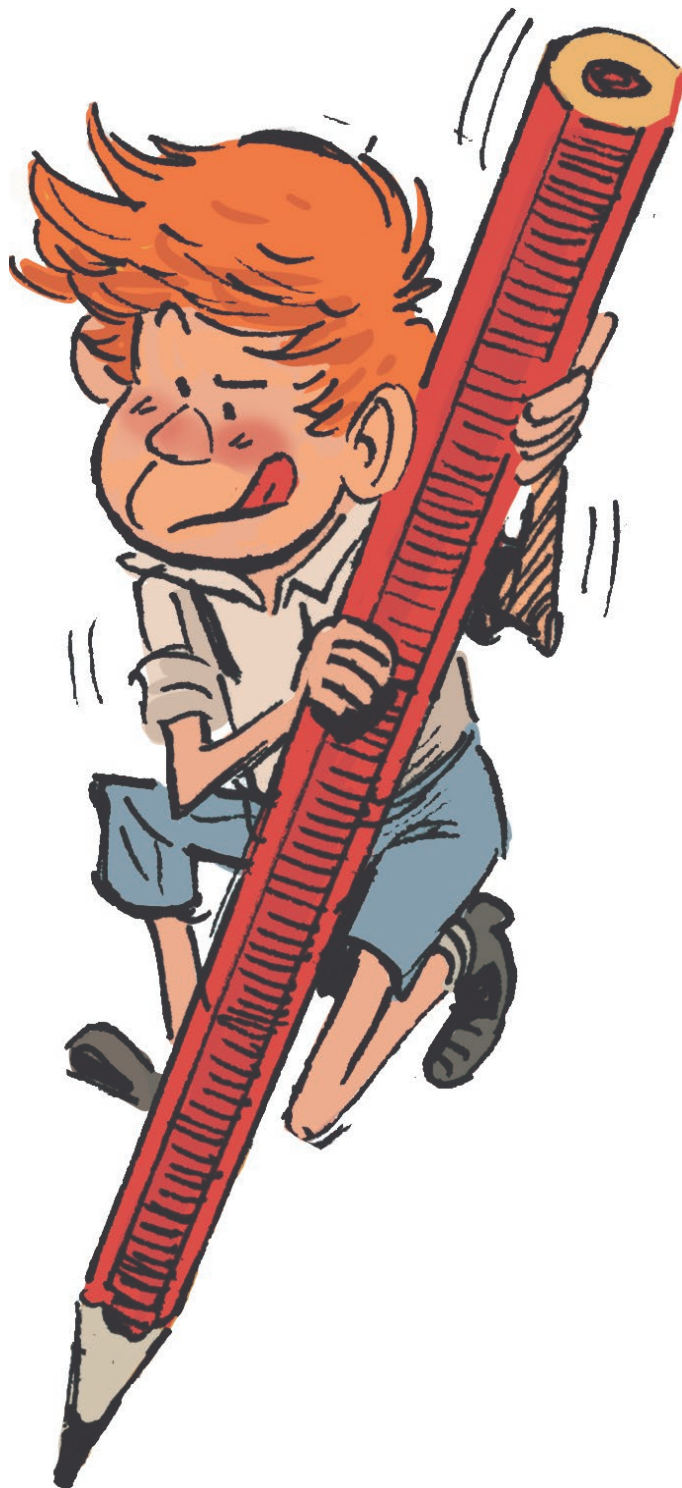
C'est un peu la même chose que le découpage de ton récit (voir fiche Qu'est-ce qu'un scénario), mais cette fois-ci, au lieu d'écrire dans les cases, tu dessines rapidement ce qui s'y passe.

Cela va te permettre de bien placer tes cases, de choisir quelle taille elles vont faire. Tu vas aussi pouvoir décider, case par case, où tu vas placer les bulles et les personnages. Tu peux déjà imaginer quelles seront les attitudes et les positions de tes personnages.

Ce découpage dessiné est vraiment un moment important dans la création de ta BD : il te permet d'être sûr que tu n'as oublié aucun élément de l'histoire et que les cases s'enchaînent bien (voir fiche Comment le dessin te permet d'avancer dans ton récit). N'oublie pas qu'une planche de bande dessinée est un tout. Tu dois essayer de l'imaginer dans sa globalité pour vérifier qu'elle a un aspect harmonieux.

LES CRAYONNÉS

Tu vas maintenant travailler sur une nouvelle feuille blanche. Vérifie bien auparavant qu'elle est dans le format mentionné dans l'article 3.2 du règlement. Tu vas dessiner toute ta page au **crayon de papier, de façon précise et soignée**. C'est comme si tu mettais ton story-board au propre : tu dessines, en détail cette fois-ci, toutes les cases, tous tes personnages, les bulles, les décors. Pas de souci si tu te trompes, si un personnage n'est finalement pas à la bonne place, si tu veux changer quelque chose dans le décor, si tu veux intervertir des cases : tu peux gommer et corriger autant que tu veux, jusqu'à ce que le résultat te plaise, jusqu'à ce que ton histoire soit compréhensible et que ta planche entière se lise facilement.



LES PERSONNAGES

Avant de faire les crayonnés, tu dois bien réfléchir à tes personnages. Il faut que tu décides comment tu vas les dessiner, à quoi ils vont ressembler. Il faut que leurs attitudes et leurs expressions soient naturelles. Au brouillon, tu peux faire plusieurs dessins de tes personnages en train de faire des choses différentes : debout, assis, en train de courir, de manger, de pleurer, de rire, de parler. Entraîne-toi à les dessiner vus du dessus, vus de profil, vus de face, en gros plan ou de loin. Leur visage et leurs attitudes vont bien sûr dépendre de leur rôle dans l'histoire : un méchant n'aura pas les mêmes expressions que le héros par exemple.

L'ENCRAGE

Une fois que tu as fini ton crayonné, tu vas passer à la dernière étape du dessin : l'encrage. Cela consiste à repasser en noir sur les traits du crayonné que tu veux garder. Tu peux utiliser pour cela différents outils : une plume, un pinceau ou un stylo feutre. Chaque outil donnera une ambiance différente à ton dessin.

Une fois l'encrage réalisé, laisse bien sécher l'encre et ensuite, gomme les traits de crayons qui se trouvent en dessous.

L'encrage est une étape très importante : c'est lui qui donne à ton dessin son aspect définitif.



Le décor

Comme pour les personnages, tu dois réfléchir à tes décors et faire des essais au brouillon avant de commencer les crayonnés. Le décor va te permettre de bien montrer où l'histoire se déroule et ce qui se passe autour de tes personnages. Chaque case doit avoir son décor mais parfois cela peut être le même, vu d'un angle différent (voir Feuille Comment le dessin te permet d'avancer dans ton récit).

Si tu choisis de faire une bande dessinée réaliste, tu devras apporter beaucoup de détails au décor pour que ton histoire ait l'air encore plus vraie. Par contre, dans une bande dessinée d'humour, tu peux te contenter de décors plus simples.

LA MISE EN COULEUR

C'est la dernière étape du travail sur ta bande dessinée. La couleur peut enjoliver ton dessin, mais surtout, elle va te servir à exprimer plein de choses. Tu pourras t'en servir pour montrer les émotions d'un personnage : un personnage qui a honte pourra avoir les joues et le front rouges par exemple, un personnage qui se sent malade pourra prendre une teinte verte.

Les **couleurs** doivent servir aussi à faciliter la lecture de ta BD. Si ta mise en couleur est ratée, cela fera du tort à ton récit.

Les professionnels utilisent toutes sortes de techniques de mise en couleur qui leur permettent d'obtenir des effets et des ambiances particulières : **gouache, acrylique, pastel, aquarelles, huile, couleurs par ordinateur...**

Tu peux toi aussi t'y essayer mais le **feutre** et le **crayon de couleur** peuvent déjà te permettre de réussir de très belles choses. Comme certains auteurs, tu peux aussi choisir de laisser ton récit en noir et blanc. Dans ce cas, des petites hachures peuvent par exemple donner plus de relief à ton dessin.

ATTENTION !

Si tu réalises tes planches par ordinateur, tu dois impérativement envoyer avec tes planches les originaux des croquis et des crayonnés, accompagnés d'une lettre explicative sur les différentes étapes de réalisation.



Organisé par :

**FESTIVAL
ANGOUËME**
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
ET DE LA RECHERCHE

Sous le patronage de la Commission
nationale française pour l'UNESCO :

unesco
Commission nationale
française pour l'UNESCO

Avec le concours de :

LE JOURNAL
SPIROU

Biscote