

50^e
Angoulême

RAJA
PRÉSENTE

26→29 JANVIER 2023

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

COMPÉTITION OFFICIELLE

SÉLECTION OFFICIELLE

Tous les ouvrages de la Sélection Officielle seront présentés de la mi-janvier à la mi-février 2023 dans l'espace Nouvelle génération de la Bpi, la Bibliothèque publique d'information, dans le Centre Pompidou. La Bpi organise chaque mois des rencontres avec des auteurs et illustrateurs de bandes dessinées : les Jeudis de la BD.

Ce livret sera diffusé dans les espaces de la Bpi et distribué à 200 bibliothèques et médiathèques d'Île-de-France.

Retrouvez le programme sur : <https://agenda.bpi.fr/cycle/les-jeudis-de-la-bd/>

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Le Palmarès Officiel du Festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême fait concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit le pays d'origine, et diffusées dans les librairies francophones entre le 1^{er} décembre 2021 et le 30 novembre 2022.

Les livres sont d'abord sélectionnés par trois comités de spécialistes reconnus de la bande dessinée. Six sélections, réunissant 85 livres et publications, en découlent, et forment la Compétition : la Sélection Officielle, la Sélection Jeunesse, la Sélection Patrimoine, la Sélection Bande Dessinée Alternative, la Sélection Fauve Polar SNCF, la Sélection Éco-Fauve RAJA.

Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.



LA SÉLECTION OFFICIELLE

LE FAUVE D'OR PRIX DU MEILLEUR ALBUM

Il met à l'honneur le meilleur album de l'année, sans distinction de genre, de style ou d'origine géographique.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU JURY

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le jury par sa narration, son esthétique et l'originalité de ses choix.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX RÉVÉLATION

Il est décerné à l'album d'un auteur ou d'une autrice en début de parcours et qui a publié trois albums maximum à titre professionnel.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA SÉRIE

Il distingue une œuvre destinée à être publiée sur plus de trois volumes, quelle que soit sa longueur totale.

LE FAUVE DES LYCÉENS

Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de sélection général. C'est un jury de dix lycéens qui désigne la lauréate ou le lauréat.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS

Huit titres seront choisis dans la Sélection Officielle par un comité de journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions. Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public, les bandes dessinées seront offertes en lecture à un jury de téléspectateurs. Lesquels constitueront le jury de lecteurs qui élira la lauréate ou le lauréat de ce Prix du Public France Télévisions.

france·tv



LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA L'ÉCO-FAUVE RAJA

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le comité de sélection général. Ce prix est attribué par un jury de personnalités.



LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF LE FAUVE POLAR SNCF

Ce prix récompense un polar en bande dessinée, que celui-ci soit une création originale ou l'adaptation d'une œuvre littéraire. Il est remis par un jury d'experts.



LA SÉLECTION PATRIMOINE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9^e art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.

LA SÉLECTION JEUNESSE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX JEUNESSE

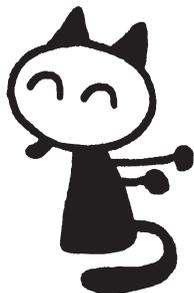
Il met à l'honneur le meilleur album jeunesse de l'année, sans distinction de genre, de style ou d'origine géographique.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU GRAND JURY JEUNESSE

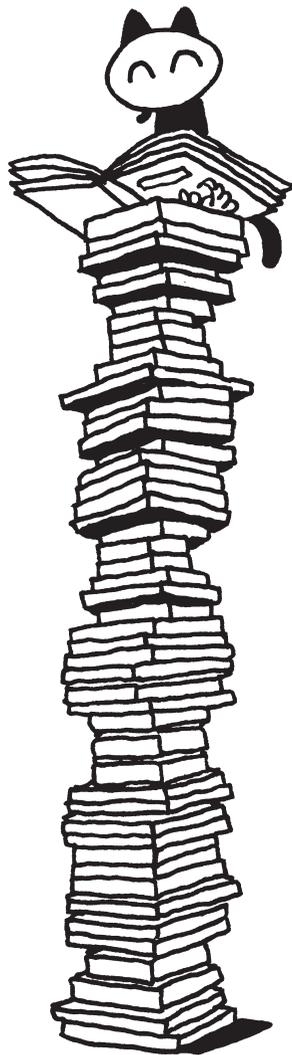
Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury Jeunesse par sa narration, son esthétique et l'originalité de ses choix.

LA SÉLECTION DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA BD ALTERNATIVE

Délivré par un jury spécialisé, il récompense la meilleure publication non professionnelle, sans distinction d'origine géographique ou de périodicité, parmi une trentaine de réalisations.



LA SÉLECTION OFFICIELLE



A JOURNEY BEYOND HEAVEN T.6 MASAKAZU ISHIGURO,

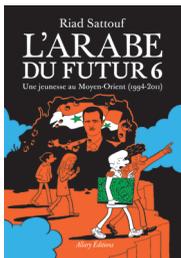
TRADUCTION DE YOHAN LECLERC
PIKA

Lauréat du *Kono Manga ga sugoi!* 2019, catégorie shōnen, *Tengoku daimakyō* (titre original) est publié depuis mars 2018 dans *Afternoon*, de Kōdansha. Avec ce tome, l'auteur a terminé de broser son univers de SF post-apocalyptique, un Japon scindé en deux mondes, celui « du dehors » survivaliste, et un cocon protégé, paradisiaque. Finies aussi les présentations de personnages. Place au drame.



ANIMAN ANOUK RICARD EXEMPLAIRE

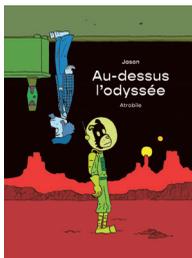
En hommage amusé à *Manimal* qu'elle regardait à l'adolescence, l'autrice bien connue d'*Anna et Froga* relate la vie de Francis qui, comme dans la minisérie télé américaine, se transforme en animal pour mener à bien ses enquêtes. Constitué de récits courts entrecoupés de peintures, *Animan* pratique un mélange des genres assez unique, entre humour, polar, superhéros et chronique familiale.



L'ARABE DU FUTUR T.6 RIAD SATTOUF

ALLARY

Suite et fin de l'œuvre phare et autobiographique de Riad Sattouf, amorcée en 2014 et largement récompensée par des prix nationaux et internationaux. Ce dernier opus d'« une jeunesse au Moyen-Orient », qui avait révélé dans le précédent tome les conséquences du « crime du père », porte sur les années récentes de l'auteur, de 1994 à 2011, et son intégration professionnelle par le dessin.



AU-DESSUS L'ODYSSÉE

JASON, TRADUCTION DE
CHRISTOPHE GOUVEIA ROBERTO
ATRABILE

Pour son dixième livre chez Atrabile, construit comme un recueil de nouvelles, le Norvégien Jason creuse un même sillon minimaliste et mixe dans ses sketches toutes les références cinématographiques, littéraires et visuelles, qui l'ont nourri. Ainsi, on y croise pêle-mêle Spock et Foujita, la *Prisonnier* et Kafka, Moïse et Delon, Perec, Athos, Lemmy, etc., selon un revigorant humour à froid.



LA CENDRE ET L'ÉCUME

LUDOVIC DEBEURME
CORNÉLIUS

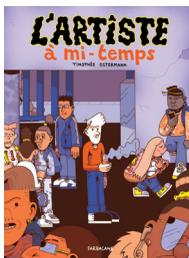
Ludovic Debeurme, la cinquantaine venue, tire un bilan personnel et dresse une autobiographie dessinée où les nombreux souvenirs et traumatismes familiaux s'invitent. Prenant la parabole d'un vieil arbre qui semblait immuable, mais qui est déraciné par le vent, et qu'on débite en morceaux, l'auteur d'*Epiphania* remonte le temps et les époques selon une subtile et émouvante dramaturgie.



DARWIN'S INCIDENT T.1

SHUN UMEZAWA,
TRADUCTION DE FRÉDÉRIC MALET
KANA

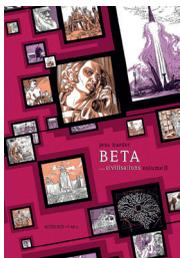
Né en laboratoire d'un père humain et d'une mère chimpanzé, Charlie est un « humanzee ». À 15 ans, il intègre un lycée américain, affronte le regard raciste de certains, attire l'intérêt d'une organisation végane extrémiste et connaît l'amitié sincère. Les sujets de la transgénèse, de l'altérité, du radicalisme idéologique et de la cause animale sont au cœur de cette série d'anticipation.



L'ARTISTE À MI-TEMPS TIMOTHÉE OSTERMANN

SARBACANE

Artiste, c'est pas une vie ! C'est ce que constate à ses dépens le jeune Timothée, diplômé d'une école d'art, confronté aux galères administratives. Il doit finalement se résoudre à se faire assistant pédagogique dans un lycée où ses ateliers artistiques n'emballent pas les élèves... Un regard teinté d'humour et de lucidité sur la condition difficile des artistes.



BETA... CIVILISATIONS VOLUME II JENS HARDER,

TRADUCTION DE STÉPHANIE LUX
ACTES SUD – L'AN 2

Ce deuxième tome de *Beta... civilisations* est en fait le troisième volet du grand œuvre tétralogique de l'Allemand Jens Harder, initié avec *Alpha... directions* (paru en 2009 chez le même éditeur). Après les premiers pas de l'Homme et la naissance des civilisations, cet opus de 370 pages continue de dérouler notre histoire depuis l'Antiquité jusqu'aux périodes les plus sombres de l'ère moderne.



LA COULEUR DES CHOSSES

MARTIN PANCHAUD
ÇA ET LÀ

Simon mise les économies familiales lors d'une course hippique et gagne un gros lot qu'il ne peut encaisser. Entre-temps, sa mère est tombée dans le coma et son père a disparu. Ce récit d'apprentissage, qui voit un ado anglais jusque-là timoré partir à la recherche de son père, se distingue par sa forme novatrice. Les personnages y sont des cercles colorés et les décors, des cartes.



[DEPLASMĀ] 2

JOSHUA COTTER,

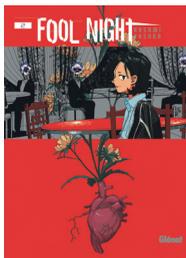
TRADUCTION DE PHILIPPE TOUBOUL
ÇA ET LÀ

Quelque part dans un futur proche, Internet – que l'on appelle désormais « le flux » – fonctionne par télépathie, et c'est une petite fille qui fait office de serveur central pour le réseau. Saga prévue en sept volets, *[Deplasmā]* emprunte autant à la science-fiction de Philip K. Dick qu'au cyberpunk de William Gibson et à Lovecraft, en enchaînant aventures et spéculations existentielles.



LA DERNIÈRE REINE
JEAN-MARC ROCHETTE
CASTERMAN

Tous les thèmes chers à l'auteur d'*Ailefroide* et du *Loup* sont condensés dans cette grande histoire romantique entre une « gueule cassée », un gars pas aidé par la vie, et une sculptrice animalière, artiste bohème et généreuse. *La Dernière Reine* est aussi une évocation de la scène artistique parisienne des années 1920 comme une ode à la nature, aux montagnes et aux animaux qui les peuplent.



FOOL NIGHT T.2
KASUMI YASUDA,
TRADUCTION DE HANA KANEHISA
GLÉNAT

Alors qu'un nuage prive la Terre de la lumière du Soleil et condamne à mort les végétaux, la technique de la « floraison » permet de transformer un humain en plante. Même si elle est réservée aux personnes en fin de vie, cela n'empêche pas Toshiro, alléché par la prime proposée, de se porter volontaire... et de se découvrir des pouvoirs inattendus ! Une dystopie originale, entre Ôtomo et Urasawa.



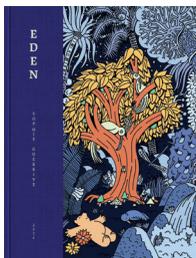
HOKA HEY
NEYEF
LABEL 619 – RUE DE SÈVRES

Georges, un jeune Indien lakota, est « éduqué » par le pasteur qui administre sa réserve jusqu'au jour où un groupe de cavaliers, emmené par un autre Lakota, déboule. Vengeance, course-poursuite vers l'Ouest, les grands thèmes du genre se retrouvent dans ce *one-shot* réalisé en solo par Neyef, qui s'inscrit pleinement dans le renouveau du western francophone en bande dessinée.



INTRAITABLE T.6
CHOI KYU-SOK, TRADUCTION DE
LIM YEONG-HEE AVEC LA COLLABORATION
DE CATHERINE BIROS
RUE DE L'ÉCHIQUIER

Sixième et ultime volume de cette fiction ancrée dans la réalité économique sud-coréenne des années 2000, *Intrailable* détaille, parfois de façon dramatique, les luttes sociales menées par deux militants syndicalistes. Avec en toile de fond, l'implantation ratée d'une multinationale et ses pratiques managériales désastreuses.



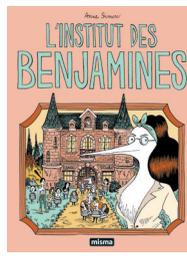
EDEN
SOPHIE GUERRIVE
2024

Cinquième recueil des aventures de Tulipe, où l'on retrouve l'ours en moine ventru et débonnaire, faisant sa sieste, et qui répond par des actes à la question d'un arbre sous lequel il s'était assoupi : « Au lieu d'en rêver, aurais-tu le courage d'aller trouver le véritable jardin d'Eden ? » Un univers foisonnant qui a donné lieu à une série parallèle, *Le Club des amis*, primée en 2021.



GANNIBAL T.10
MASAAKI NINOMIYA,
TRADUCTION DE VINCENT MARCANTOGNINI
MEIAN

Plus qu'un manga horrifique qui prendrait pour thème le cannibalisme, la première série de Masaaki Ninomiya s'inscrit davantage dans le registre du thriller réaliste haletant, même si beaucoup d'éléments d'intrigue sont délivrés dès le tome 4 (sur les 13 de la série). On y suit les activités de Daigo Agawa, un policier qui a emménagé avec sa famille dans le village de Kuge, aux mœurs étranges.



L'INSTITUT DES BENJAMINES
ANNE SIMON
MISMA

Ce cinquième volet des *Contes du Marylène*, pays imaginaire en proie à des conflits entre hommes et femmes, est porté par le trait joyeux d'Anne Simon et ses personnages attachants. *L'Institut des Benjamins* interroge sur les questions de société actuelles, comme les excès du capitalisme, les abus d'une consommation effrénée, les enjeux du féminisme et la folie du pouvoir.



ILS BRÛLENT T.1
ANISS EL HAMOURI
6 PIEDS SOUS TERRE

Développée à l'origine en plusieurs épisodes microédités, cette saga existentialiste, teintée de dark fantasy, s'ancre dans une période médiévale indéfinie et met en scène trois jeunes gens en errance. Georg aide Ongle et Pluie, deux jeunes filles accusées de sorcellerie, à échapper à un impitoyable inquisiteur. Mais pour aller où ? Un récit sur l'identité et l'amitié, prévu en trois volumes.



**JE VIENS DE LOIN
MAIS JE REPARS BIENTÔT**
WARD ZWART – ENZO SMITS,
TRADUCTION DE LAURENT BAYER
MÊME PAS MAL

Dans ce récit à l'atmosphère singulière, Herzog, ancien leader d'un groupe de rock, revient dans sa bourgade natale à la suite d'une rupture amoureuse. Trois gamins du village y tuent leur ennui entre le skatepark et la salle de répétitions, rêvant de partir comme Herzog. Jusqu'au jour où d'étranges événements surviennent dans la forêt voisine...



LES LIENS DU SANG T.11
SHUZO OSHIMI, TRADUCTION DE
SÉBASTIEN LUDMANN
KI-OON

Quelle est la frontière entre l'amour fou et la folie ? Si la vie quotidienne de Seichi peut paraître banale, le jeune garçon est en réalité prisonnier de l'affection démesurée que lui voue sa mère et qui l'emprisonne à la manière d'un insecte pris dans la toile d'une araignée... Une ambiance étouffante au service d'une intrigue subtile qui montre que l'amour peut être parfois toxique.



LE MANOIR DE CHARTWELL
GLENN HEAD,
TRADUCTION D'ALEX NIKOLAVITCH
DELCOURT

Influencé par les *comix underground* de son adolescence, l'Américain Glenn Head rend compte avec minutie des deux années passées, entre 13 et 15 ans, dans un pensionnat du New Jersey, le manoir de Chartwell, dirigé par M. Lynch, un expatrié anglais adepte des sévices. Et il aura fallu une vie à l'auteur pour le faire, tant ce passage de vie scolaire lui aura laissé des traces indélébiles.



MEREL
CLARA LODEWICK
DUPUIS

Premier album d'une jeune autrice bruxelloise, *Merel* est la chronique subtile du harcèlement en milieu rural. Une lente descente aux enfers dont est victime une quadra indépendante, journaliste dans la presse locale, et élevant ses canards pour le plaisir. Du jour au lendemain, à la suite d'une mauvaise blague, ses ami-e-s du village de Flandre qu'elle côtoie depuis l'enfance la rejettent.



KHAT
XIMO ABADÍA, TRADUCTION
D'ANNE CALMELS ET DAVID SCHALVELZON
LA JOIE DE LIRE

Natan, un jeune garçon originaire d'Érythrée, décide de quitter sa terre africaine pour trouver refuge en Europe. Avec des centaines d'autres migrants qui, tout comme lui, ont fui la misère et la faim, il arrive en Espagne. Un bel album aux couleurs éblouissantes, qui témoigne avec justesse du quotidien de ces milliers de migrants qui ont tout abandonné pour vivre une nouvelle vie.



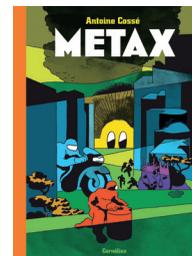
LA MAISON NUE
MARION FAYOLLE
MAGNANI

Pour mieux se protéger de la folie du monde, les trois personnages de cette histoire – qui ont une fâcheuse tendance à saboter leur vie – décident de partager une maison afin de dépasser leurs différences et d'apprendre à mieux se connaître. Un album qui évoque les douleurs que nous nous infligeons parfois, la peur de la solitude et le charme inaltérable de la mélancolie.



LA MER À BOIRE
BLUTCH
2024

Il aura fallu quelques longs mois, le temps que Blutch, natif de Strasbourg, et les éditions strasbourgeoises 2024, « se reniflent » et accouchent d'un premier ouvrage commun. Avec *La Mer à boire*, le Grand Prix de la ville d'Angoulême 2009 signe une « romance » funambulesque, une quête amoureuse effrénée : un couple se cherche, se trouve et tente de se donner forme.



METAX
ANTOINE COSSÉ
CORNELIUS

Minéral essentiel découvert par les Fondateurs, le métax s'épuise et le royaume est en proie au chaos. Les attentats terroristes redoublent, un mystérieux virus se répand et la cupidité de la cour alimente les peurs. Pour son quatrième livre construit comme une fable sociale, Antoine Cossé revisite la tragédie antique dans une ambiance futuriste oppressante où la couleur finale est bienvenue...



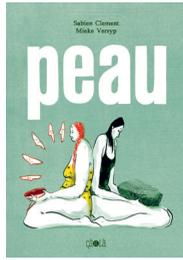
**MICHEL, LA FIN,
LES MOYENS, TOUT ÇA...**
PIERRE MAUREL
L'EMPLOYÉ DU MOI

Ce quatrième volet de la série initiée en album dès 2018 marque un cap, puisqu'il s'agit de la première longue histoire de Michel et que ce dernier s'installe en couple avec Béa, quelque part dans le sud-ouest de la France. Loin d'être inactif, et agacé par le passage de gigantesques yachts transportés sur des camions, le reporter radio enquête tout en grognant sur le néolibéralisme ambiant.



NAPHTALINE
SOLE OTERO,
TRADUCTION D'ÉLOÏSE DE LA MAISON
ÇÀ ET LÀ

En 2001, Rocío s'installe dans la maison de sa grand-mère qui vient de mourir. Commence alors pour la jeune femme un travail de questionnement personnel qui l'amène à revoir l'histoire de son aïeule et celle de sa famille. Mais aussi celle de son pays, l'Argentine, et de son modèle patriarcal. En partie autobiographique, *Naphthaline* est le septième album d'une autrice qui réside aujourd'hui en France.



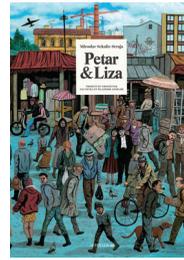
PEAU
SABIEN CLEMENT - MIEKE VERSYP,
TRADUCTION DE FRANÇOISE ANTOINE
ÇÀ ET LÀ

Peau est un portrait croisé de deux femmes de générations différentes qui se rencontrent dans un cours de dessin de nu hebdomadaire où l'une, Rita, d'âge mûr, pose à la demande de l'autre, Esther, jeune artiste qui anime ce cours. Mais c'est aussi un long récit dans lequel les autrices jouent avec élégance et sensibilité sur le fond et la forme, un dialogue entre l'intime et l'expérimentation.



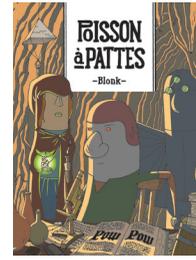
PELELIU - GUERNICA OF PARADISE T.1
KAZUYOSHI TAKEDA,
TRADUCTION DE SATOKO FUJIMOTO
VEGA DUPUIS

En 1944, sur l'île stratégique de Peleliu, Tamaru et ses camarades japonais sont condamnés à une défaite quasi certaine face à l'armée américaine. Peu doué pour les activités physiques, il est chargé d'annoncer aux familles le décès de leur fils en le présentant comme un acte héroïque... Derrière l'apparente légèreté du dessin, un manga qui aborde de plein fouet la mort et l'absurdité de la guerre.



PETAR ET LIZA
MIROSLAV SEKULIC-STRUJA,
TRADUCTION DE WLADIMIR ANSELME
ET ANA ŠETKA
ACTES SUD

Avec une esthétique héritée de l'art forain et de la peinture naïve des Balkans, ce lauréat du concours des Jeunes Talents du FIBD d'Angoulême 2010, collabore depuis avec les éditions Actes Sud BD. *Peter & Liza* est sa 2^e histoire en bande dessinée, un récit d'amour picaresque entre un poète vagabond, avatar de papier de l'auteur, et une jeune danseuse classique.



POISSON À PATTES
BLONK
POW POW

Quelque part au Moyen Âge, le jeune Bastien se pose beaucoup de questions et aimerait en savoir plus sur le mystère de ses origines. Mais ses relations avec ses semblables sont souvent difficiles, d'autant qu'il vit dans un monde où la curiosité intellectuelle est assimilée à de la sorcellerie. Un conte empreint de pessimisme et qui résonne avec certaines de nos préoccupations contemporaines.



LES PIZZLYS
JÉRÉMIE MOREAU
DEL COURT

Un chauffeur Uber épuisé, dont le smartphone vient de lâcher, conduit à l'aéroport une vieille femme issue du peuple autochtone Gwich'in quand il a un accident. Ce sera le déclic pour prendre un nouveau départ avec sa fratrie en Alaska. L'auteur de *La Saga de Grimr*, Fauve d'or 2018, pointe ici les mutations du réchauffement climatique et questionne notre relation avec le reste du vivant.



LA PRINCESSE DU CHÂTEAU SANS FIN
SHINTARO KAGO, TRADUCTION DE
CELUI DONT ON NE DOIT PAS PRONONCER LE NOM
HUBER

L'intrigue s'installe dans un moment clé de l'histoire du Japon, en 1582, après que Nobunaga Oda ait été trahi et tué par Mitsuhide Akechi, son vassal. L'hypothèse de l'auteur de *Carnets de massacre* et *Anamorphosis*, maître d'un style *ero guro* fantastique, est une uchronie à facettes. Et si la Princesse Nô, décidée à venger son époux, avait la possibilité d'explorer des réalités parallèles ?



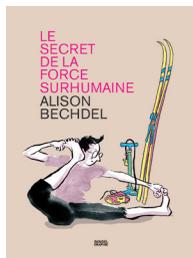
UNE RAINETTE EN AUTOMNE
LINEA STERTE,
TRADUCTION D'ASTRID BOITEL
LA CERISE

Le jour où une petite grenouille rencontre deux crapauds vagabonds qui ont capturé le fantôme d'une fleur, elle décide de partir vers le sud avec eux. En chemin, elle croisera les animaux les plus divers et découvrira la vie, tout simplement. Un conte enchanteur et poétique, magnifié par un trait léger et délicat, qui fait écho aux univers graphiques de Moebius et Miyazaki.



ROXANE VEND SES CULOTTES
MAYBELLINE SKVORTZOFF
TANIBIS

Roxane, étudiante aussi fauchée que fêtarde, a trouvé une solution pour arrondir ses fins de mois : vendre ses petites culottes sur Internet. Elle va découvrir les dessous pas très reluisants des mœurs intimes de ses contemporains... Une fable grinçante sur le monde d'aujourd'hui, ses dérives ultralibérales et ses relations humaines, trop souvent réduites à des rapports de domination économique.



LE SECRET DE LA FORCE SURHUMAINE
ALISON BECHDEL,
TRADUCTION DE LILI SZTAJN
DENOËL GRAPHIC

Après avoir exploré ses racines familiales dans *Fun home* et *C'est toi ma maman ?*, l'auteur américaine porte un regard analytique sur sa vie passée et son comportement obsessionnel qui l'ont poussée à entretenir sa forme physique pour être indépendante. Et c'est par la lecture des philosophies orientales comme des romantiques, ou des auteurs de la *Beat Generation* que cette analyse infuse.



LA REVANCHE DES BIBLIOTHÉCAIRES
TOM GAULD,
TRADUCTION D'ÉRIC FONTAINE

2024
Collaborateur du *New Yorker* et du cahier littéraire du *Guardian*, l'Écossais Tom Gauld évoque le monde de l'édition en une sarabande de strips et de cartoons édités dans un bel écran à l'italienne. On y retrouve des explications absurdes, ainsi que des portraits des principaux acteurs de ce monde : écrivains en proie aux affres de la création, bibliothécaires et lecteurs.



SE RÉTABLIR T.1
LISA MANDEL
EXEMPLAIRE

Après *HP* (L'Association), Lisa Mandel observe à nouveau la santé mentale à travers un recueil de témoignages. « La santé mentale, tout le monde en a une et parfois, elle nous joue des tours », explique l'auteur avant de préciser que le rétablissement est le concept selon lequel on peut mener une existence heureuse avec un trouble psychique. « Se rétablir n'est pas guérir, mais vivre avec. »



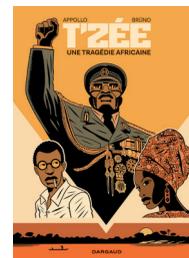
SPA
ERIK SVETOFT,
TRADUCTION DE FLORENCE SISASK
L'EMPLOYÉ DU MOI

Présenté par son éditeur belge comme un « récit cauchemardesque », à la fois « critique mordante de la société de consommation de l'industrie du "bien-être" », ce titre ne manque pas d'adjectifs pour le qualifier. Gênant, grotesque, horrifique, singulier, lynchien, mais aussi drôle... Le quatrième livre de cet auteur suédois, premier traduit en français, ne laisse pas indifférent.



LA TERRE, LE CIEL, LES CORBEAUX
STEFANO TURCONI – TERESA RADICE,
TRADUCTION DE FÉDÉRIC BRÉMAUD
GLÉNAT

Déjà auteur du *Port des marins perdus*, publié chez le même éditeur, le couple Radice et Turconi revient avec un récit d'errance se déroulant pendant l'hiver 1943. Trois hommes s'échappent d'un camp de prisonniers gardé par l'armée russe, trois fuyards dissemblables, qui ne se comprennent pas, un Allemand, un Italien (le narrateur de l'histoire) et un Russe, sous la menace des deux premiers...



T'ZÉE, UNE TRAGÉDIE AFRICAINE
BRÛNO – APOLLO
DARGAUD

Déjà auteur de *Biotope* et de *Commando colonial* chez le même éditeur, le duo Appollo/Brûno signe une fresque moite décrivant le crépuscule politique d'un pays africain imaginaire. Dans un climat de guerre civile, T'Zée serait prisonnier des rebelles, tandis qu'une idylle impossible naît entre le fils et l'épouse du vieux dictateur. Une tragédie hantée par les spectres de la décolonisation.

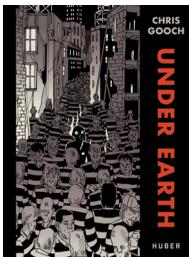


THE DEPARTMENT OF TRUTH T.2

MARTIN SIMMONDS – JAMES

TYNION IV, TRADUCTION DE MAXIME LE DAIN
URBAN COMICS

Cole Turner, agent du FBI, est un spécialiste des milieux conspirationnistes. Mais après avoir infiltré une mystérieuse organisation gouvernementale baptisée le « Département de la Vérité » afin de mieux la combattre, il se prend à douter : et si ces théories traduisaient la vérité ? Une dénonciation du danger pour la démocratie des *fake news* et autres mensonges complotistes.



UNDER EARTH

CHRIS GOOCH,

TRADUCTION DE BAPTISTE NEVEUX
HUBER

Pavé de 570 pages réalisé sur cinq ans, *Under Earth*, comme son titre l'indique, se déroule sous terre, dans un futur proche et dans une prison destinée aux criminels que le monde d'en haut enferme en bas. Zoé et Ele y survivent depuis de nombreuses années et vont tenter d'échapper à un destin funeste. Ce thriller d'action, parfois méditatif, est le deuxième *one-shot* du jeune auteur australien.

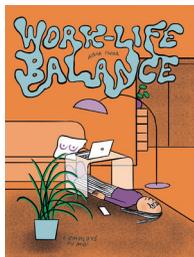


LA VOIX DE ZAZAR

GEOFFROY MONDE

ATRABILE

Après s'être réveillé à bord du vaisseau croisière Bron-B25, Carol réalise qu'il a vieilli. Il se met à arpenter les couloirs à la recherche de sa femme Sonia et du reste de l'équipage, mais il n'y a plus âme qui vive. Pour ne pas perdre la boule, l'homme engage alors une conversation avec le défunt Franck. Cet épais *one-shot* de SF oscille entre l'horreur, le loufoque et le thriller psychologique à tendance schizo.



WORK-LIFE BALANCE

AISHA FRANZ, TRADUCTION DE

NELLE CERNER
L'EMPLOYÉ DU MOI

Pour sa quatrième bande dessinée, la Berlinoise Aisha Franz aborde sur le ton de l'humour absurde les réalités professionnelles et personnelles d'Anita, Rex et Sandra. Frustrés par leurs différents boulots dans un atelier de céramique, dans une startup et une société de course ubérisée, les rêves font face aux déceptions et les amènent à fréquenter le même thérapeute.



LE FAUVE DES LYCÉENS

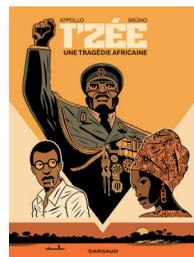
Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de sélection général. C'est un jury de dix lycéens qui désigne la lauréate ou le lauréat.



LES PIZZLYS

JÉRÉMIE MOREAU

DEL COURT

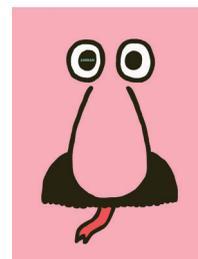


T'ZÉE, UNE TRAGÉDIE AFRICAIN

BRÜNO – APPOLLO
DARGAUD

FRANCE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Labels
Égalité
Territoires

FESTIVAL
ANGOULÊME
FAUVE DES LYCÉENS



ANIMAN

ANOUK RICARD

EXEMPLAIRE



ILS BRÛLENT T.1

ANISS EL HAMOURI

6 PIEDS SOUS TERRE



NAPHTALINE

SOLE OTERO, TRADUCTION

D'ÉLOÏSE DE LA MAISON
ÇÀ ET LÀ



LA TERRE, LE CIEL, LES CORBEAUX
STEFANO TURCONI – TERESA RADICE, TRADUCTION DE FRÉDÉRIC BRÉMAUD GLÉNAT



EDEN
SOPHIE GUERRIVE
2024



KHAT
XIMO ABADÍA,
TRADUCTION D'ANNE CALMELS
ET DAVID SCHALVELZON
LA JOIE DE LIRE



POISSON À PATTES
BLONK
POW POW



HOKA HEY!
NEYFEY
LABEL 619 – RUE DE SÈVRES



LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA

L'ÉCO-FAUVE RAJA

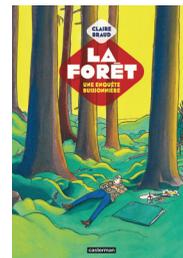
Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le comité de sélection général. Ce prix est attribué par un jury de personnalités.

RAJA
L'ART DE L'EMBALLAGE



ÊTRE MONTAGNE
JACOPO STARACE,
TRADUCTION D'AURÉLIE BREUIL
SARBACANE

Selon la légende, les Êtres montagnes auraient fourni l'antidote pour vaincre la maladie du Bacille et sauver les Êtres fourmis. Aussi, quand les premiers stigmates apparaissent sur la peau de sa sœur, Myco part en quête de la dernière dose... Une histoire post-apocalyptique aux accents écologistes, qui reflète les grands enjeux d'un monde – le nôtre – confronté aux épidémies et à sa survie.



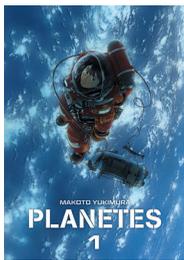
LA FORÊT, UNE ENQUÊTE BUISSONNIÈRE
CLAIRE BRAUD
CASTERMAN

Quelles réalités se cachent derrière le mot « forêt » ? Claire Braud mène l'enquête sur un milieu naturel plus méconnu qu'on ne le pense, à travers de multiples rencontres mêlant amateurs de chasse, exploitants forestiers ou scientifiques. Ce livre introspectif est un retour aux sources et à la nature favorisé par la pandémie.



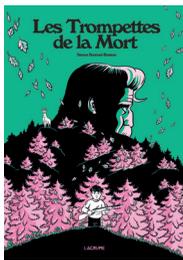
IMMONDE!
ELIZABETH HOLLEVILLE
GLÉNAT

Lors d'une virée nocturne, deux adolescents découvrent un homme au visage défiguré. Pour quelles raisons cet ancien employé de la principale entreprise locale, qui avait mystérieusement disparu, vit-il reclus ? Entre *The Thing* de Carpenter et le *Black Hole* de Charles Burns, Elizabeth Holleville signe un thriller magistral qui navigue de l'horreur à l'humour, tout en brassant quelques thèmes d'actualité.



PLANÈTES T.1
MAKOTO YUKIMURA,
TRADUCTION DE XAVIÈRE DAUMARIE
PANINI

En 2075, Hachimaki est un éboueur de l'espace, chargé de ramasser les déchets accumulés autour de notre planète. Il rêve d'embarquer sur un vaisseau en partance pour Jupiter, mais ce voyage n'a rien d'un long fleuve tranquille... Réédition d'un classique datant de 1999 et qui relate le parcours initiatique de trois personnages, confrontés à la difficulté de trouver leur place dans un monde nouveau.



LES TROMPETTES DE LA MORT
SIMON BOURNEL-BOSSON
LAGRUME

Pas facile, pour un jeune garçon, d'être transplanté chez ses grands-parents dans une maison perdue en plein cœur d'une forêt. Car si sa grand-mère prend soin de lui, son grand-père fait preuve d'hostilité à son égard. Simon Bournel-Bosson explore les relations entre les générations et notre rapport à la nature, à travers une histoire sensible qui glisse peu à peu vers le fantastique.



SOUS LE SOLEIL
ANA PENYAS,
TRADUCTION DE BENOÎT MITAINE
ACTES SUD L'AN 2

En évoquant l'histoire d'une famille à travers trois générations, Ana Penyas met en lumière les ravages de la politique touristique espagnole menée depuis 1969 et ses conséquences dramatiques sur la ville de Valence, victime de la disparition de ses activités traditionnelles, de la bétonisation de son littoral, de la spéculation foncière et des excès du tourisme de masse.



VEGA
SERGE LEHMAN - YANN LEGENDRE
ALBIN MICHEL

L'association entre un écrivain-scénariste de science-fiction et un illustrateur virtuose ne pouvait donner naissance qu'à un chef-d'œuvre d'anticipation traitant d'effondrement de la biodiversité, de chaos politique, de mégapoles insurrectionnelles et de séparatismes génétiques, sur fond d'interrogations sur les limites du genre humain. Bienvenue dans un monde virtuel... du moins pour l'instant !



LA SÉLECTION
FAUVE POLAR SNCF

7 ALBUMS EN COMPÉTITION

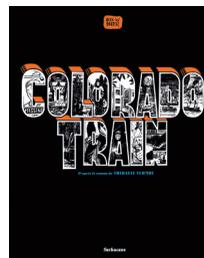
LE FAUVE POLAR SNCF

Ce prix récompense un polar en bande dessinée, que celui-ci soit une création originale ou l'adaptation d'une œuvre littéraire. Il est remis par un jury d'experts.



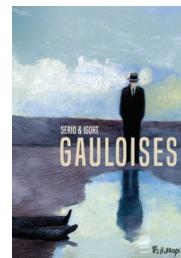
LE DORMEUR
CARLOS AÓN - RODOLFO SANTULLO,
TRADUCTION DE THOMAS DASSANCE
ILATINA

Le progrès, c'est formidable... sauf quand on vous oublie dans votre caisson de cryogénéisation pendant 20 ans et que vous vous réveillez sur une planète Terre cauchemardesque ! Une vision d'après l'apocalypse inspirée par *Woody et les Robots*, un film de Woody Allen sorti en 1973, et dans laquelle toute ressemblance avec notre monde ne serait, espérons-le, que pure coïncidence...



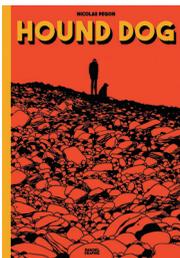
COLORADO TRAIN
ALEX W. INKER
SARBACANE

Adapté du roman de Thibault Vermot, *Colorado Train* met en scène des ados à la dérive dans l'Amérique profonde des années 1990. Tandis qu'ils mènent l'enquête sur le meurtre d'un enfant, le tueur les observe avant de les prendre en chasse... Un thriller qui parle aussi d'amitié et de découverte de la vie, sur fond de bande-son faisant la part belle aux groupes de rock américain des *nineties*.



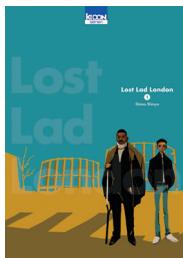
GAULOISES
ANDREA SERIO - IGORT,
TRADUCTION DE HÉLÈNE DAUNIOL-REMAUD
FUTUROPOLIS

Dans l'Italie des années 1950, Ciro est un tueur à gages sans scrupules et consciencieux. Signe particulier : il fume des Gauloises, qui laissent une trace entêtante derrière lui. Mais on murmure que Pupa le ventriologue, protégé par le parrain local, aurait été tué par le « tueur aux Gauloises »... Un polar dont l'intrigue noire à souhait est contrebalancée par les pastels lumineux d'Andrea Serio.



HOUND DOG
NICOLAS PEGON
DENOËL GRAPHIC

Un jour, deux copains de beuverie se retrouvent avec un chien sur les bras. Problème : son propriétaire est mort. Ils décident de partir à la recherche de ses proches pour leur refiler l'animal. Mais à force de poser des questions, on peut s'attirer de gros ennuis... Sous l'ombre tutélaire d'Elvis Presley, un polar d'atmosphère servi par des aplats de couleur au climat envoûtant.



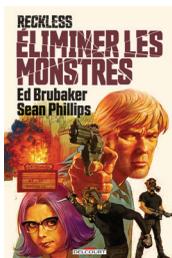
LOST LAD LONDON
SHINYA SHIMA,
TRADUCTION DE SÉBASTIEN LUDMANN
KI-00N

Il est parfois dangereux de prendre le métro. Surtout quand on monte dans la rame où le maire de Londres est assassiné et que l'on se retrouve avec un couteau ensanglanté dans la poche... C'est ce qui arrive à Al, étudiant discret transformé en suspect idéal, héros malgré lui d'un thriller urbain au découpage cinématographique d'une efficacité redoutable.



MEURTRE TÉLÉCOMMANDÉ
PAUL KIRCHNER – JANWILLEM VAN DE WETERING, TRADUCTION DE
PATRICK MARCEL
TANIBIS

Qui a tué M. Jones, le magnat du pétrole ? Les suspects sont nombreux, entre l'acteur à la retraite, la fille de joie reconvertie dans le jardinage et autres personnages hauts en couleur... Paul Kirchner fouille les tréfonds de l'âme américaine dans une histoire mystérieuse, publiée pour la première fois en 1986 et précurseuse du *Twin Peaks* de David Lynch.



RECKLESS : ÉLIMINER LES MONSTRES
SEAN PHILLIPS – ED BRUBAKER,
TRADUCTION D'ALEX NIKOLAVITCH
DEL COURT

Vous avez un problème ? Faites appel à Ethan Reckless ! Cette fois, l'homme enquête sur les secrets d'un gros bonnet de l'immobilier de Los Angeles. La routine, en apparence. Mais c'est bien connu, il faut se méfier des apparences comme de la routine... Les maîtres du thriller sont de retour, et personne ne s'en plaindra. Sauf ceux qui commettent l'erreur de s'en prendre à Reckless !



**LA SÉLECTION
PATRIMOINE**

7 ALBUMS EN COMPÉTITION

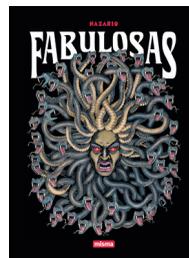
LE FAUVE D'ANGOULÊME
PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9^e art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.



FLEURS DE PIERRE
HISASHI SAKAGUCHI,
TRADUCTION D'ILAN NGUYEN
REVIVAL

Rédition d'un classique du manga qui prend pour cadre la Yougoslavie de 1941 livrée aux exactions nazies, et dont les héros sont deux enfants en butte aux horreurs de la guerre. Publié en France en 1997, *Fleurs de pierre* est proposé dans une version fidèle à l'œuvre d'origine, grâce à une édition intégrale en cinq volumes agrémentée d'une nouvelle traduction.



FABULOSAS
NAZARIO, TRADUCTION DE
DAMIEN ET GUILLAUME FILLIATRE BORJA
MISMA

Les contes de fesses... Pardon, les contes de fées de cet album ne sont pas à mettre entre toutes les mains ! Figure de la bande dessinée espagnole *underground* des années 1970 et 1980, Nazario revisite à sa manière les histoires de princesses et de princes charmants dans cette anthologie, dont chaque histoire est remplacée par l'auteur dans son contexte historique et créatif.



JOURNAL 1 & 2
FABRICE NEAUD
DEL COURT

Œuvre majeure de l'autobiographie en bande dessinée, le *Journal* de Fabrice Neaud raconte la vie au quotidien d'un jeune homosexuel dans la France des années 1990. Entre passions amoureuses, création artistique, homophobie, frustrations et difficultés financières, l'auteur propose, au-delà d'un miroir de sa propre vie, une vision politique de la société et de son époque.



LÀ-HAUT, NON ! FILIPPO SCÒZZARI,

TRADUCTION DE LAURENT LOMBARD
PRESQUE LUNE

Personnalité phare de la bande dessinée italienne alternative des années 1970, Filippo Scòzzari revient au premier plan avec cette anthologie. Manifeste avant-gardiste et classique intemporel, au langage inventif et aux couleurs très personnelles, *Là-Haut, non !* est l'œuvre d'un auteur qui a repoussé les limites du « 9^e art » pour donner naissance à un univers singulier.



LOVE & ROCKETS JAIME HERNANDEZ – GILBERT HERNANDEZ, TRADUCTION DE

PHILIPPE TOUBOUL
KOMICS INITIATIVE

Premier volume d'une édition intégrale de *Love & Rockets*, célèbre série signée par les frères Hernandez, qui prend pour cadre le milieu punk californien des années 1980 en croisant de nombreuses influences. Maggie et Hopey sont les deux héroïnes de cette saga légendaire, qui bénéficie ici d'une publication chronologique de l'œuvre, accompagnée de bonus éditoriaux.



RAS LE BOL CARDON

REQUINS MARTEAUX/
SUPER LOTO ÉDITIONS

Les adeptes de la nostalgie feraient bien de lire Cardon. *Ras le bol* regroupe les strips publiés dans *Politique Hebdo* et *L'Humanité* par ce dessinateur à l'œil aiguisé et au trait acéré, qui passe au scalpel les années 1970 avec un humour aussi noir que ses dessins. Un livre indispensable pour ne pas céder à la tentation du « c'était mieux avant » et pour continuer à sourire, malgré tout.



WHITE BOY GARRETT PRICE,

TRADUCTION DE MARC VOLINE
2024

Il est temps de redécouvrir *White Boy*, dont le héros est un jeune Blanc vivant parmi les Indiens, avec sa compagne et son ours domestique. Publiée dans la presse américaine entre 1933 et 1936, cette série n'a rien perdu de sa fraîcheur, de son humour, ni de son originalité. Un trésor méconnu de la bande dessinée mondiale qui rend un bel hommage à la culture autochtone.

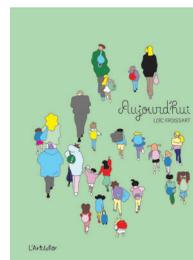


LA SÉLECTION JEUNESSE

18 ALBUMS EN COMPÉTITION

LE FAUVE D'ANGOULÊME
ET LE PRIX SPÉCIAL DU
GRAND JURY JEUNESSE

Ces albums ont été
préalablement
sélectionnés par
le comité Jeunesse.
Les prix sont attribués
par le Grand Jury
Jeunesse



AUJOURD'HUI LOÏC FROISSART

L'ARTICHO - À partir de 8 ans

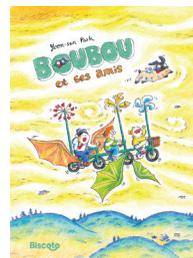
Une journée d'école, savez-vous vraiment comment ça se déroule ? De 8 h 20 à 16 h 40, il se passe un millier de choses pas si insignifiantes que cela. De sa ligne minimaliste et malléable, Loïc Froissart saisit à merveille ces petites saynètes parfois absurdes du quotidien scolaire, de la classe à la cantine en passant par la cour, des petites joies aux grands chagrins, des enfants comme des adultes.



ANA ET L'ENTREMONDE T.1 CY – MARC DUBUISSON

GLÉNAT - À partir de 8 ans

Embarquée par erreur sur la caravelle de Christophe Colomb, la jeune Ana découvre avec effroi que... la Terre est plate ! Précipitée dans l'abîme du bout de l'océan, elle émerge dans l'Entremonde, terre de rencontres de créatures venues de contrées mystérieuses... Cette saga mêle fantastique, piraterie, quête initiatique, sans jamais tomber dans les clichés du genre. Moderne et palpitante.



BOUBOU ET SES AMIS YOON-SUN PARK

BISCOTO - À partir de 6 ans

Boubou, c'est le chien d'Antonin. Un peu foufou, c'est le partenaire idéal pour vivre des aventures trépidantes avec les copains du quartier. Vélo magique, déguisements improbables, enquêtes mystérieuses... Tout est possible quand on se laisse guider par son imagination ! L'autrice du *Club des chats* revient avec une série d'histoires courtes, rayonnantes et irrésistiblement drôles.



BOYS RUN THE RIOT **KEITO GAKU,**

TRADUCTION DE **BLANCHE DELABORDE**
AKATA - À partir de 10 ans

Ryo est mal dans sa peau et dans son uniforme de lycée : né fille, il se sent garçon. Alors quand il rencontre Sato, un redoublant rebelle qui aime le même style de vêtements, ils décident de lancer leur marque ensemble. Cette série sur la difficulté de s'accepter soi-même dans une société trop normée se révèle pleine d'énergie et de puissance, dans le fond comme dans la forme.



LES CONTRÉES SALÉES **REBECCA MOCK – HOPE LARSON,**

TRADUCTION D'ALICE DELARBRE
RUE DE SÈVRES - À partir de 10 ans

Pour sauver sa famille d'une malédiction qui transforme l'eau douce en eau salée, la jeune Vonceil va traverser le désert et prendre tous les risques. Car la sorcière qu'elle devra affronter est aussi envoûtante que puissante. Venu des États-Unis, ce conte vénéux et lumineux, dans un Far West aux accents magiques, possède aussi un subtil sous-texte féministe.



DERRIÈRE LE RIDEAU **SARA DEL GIUDICE,**

TRADUCTION DE MIRIAM PAPO
DARGAUD - À partir de 10 ans

La petite Yaël sait que, derrière le rideau, son père batifole avec une jeune femme, qui va bientôt prendre la place de sa mère décédée. Mais bientôt le rideau va aussi s'entrouvrir sur le pire : l'occupation nazie en France et les lois anti-juives. Le point de vue original et bouleversant d'une enfant sur les horreurs de la Seconde Guerre mondiale.



HORIMIYA T.6 **DAISUKE HAGIWARA – HERO,**

TRADUCTION DE GAËLLE RUEL
NOBI NOBI - À partir de 10 ans

Élève modèle et raffinée, Hori se transforme en ménagère le soir venu, pour s'occuper de son frère et de la maisonnée. Miyamura, lui, a une allure sombre et rigide en classe, alors qu'il a plutôt un look de rebelle à l'extérieur. Entre ces deux-là va se nouer une forte relation. Comédie sur les apparences et l'amitié, sur fond de romance naissante, cette série se révèle légère et attachante.



LA CONCIERGE DU GRAND MAGASIN **TSUCHIKA NISHIMURA,**

TRADUCTION D'AURÉLIEN ESTAGER
LÉZARD NOIR - À partir de 10 ans

Akino vient d'être embauché dans un grand magasin bien particulier : il accueille des animaux de toutes sortes, dont des espèces disparues. Mais trouver le cadeau idéal pour un vison de mer ou contenter un mammouth laineux est un défi de tous les instants ! Ce manga au dessin élégant et au ton nostalgique brosse, dans des saynètes surprenantes, une série de portraits touchants.



DE CAPE ET DE MOTS **FLORE VESCO – KERASCOËT**

DARGAUD - À partir de 8 ans

Aînée d'une famille désargentée, Serine se refuse au mariage de raison et va tenter sa chance à la Cour. Grâce à son audace et son sens de l'improvisation, elle va entrer au service de la reine. Mais c'est sous les atours du fou du roi qu'elle va révolutionner le palais... Adaptant le roman éponyme de Flore Vesco, le duo Kerascoët brode une pétillante ode au pouvoir des mots.



FÉLIX ET LA MAISON QUI MARCHAIT LA NUIT **SOPHIE BÉDARD**

LA VILLE BRÛLE - À partir de 6 ans

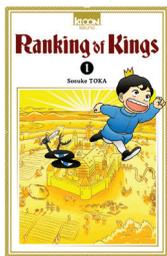
Félix ne comprend pas pourquoi sa maison se déplace, sans prévenir, pendant qu'elle dort. Mais cela lui permet de rencontrer une oiselle, une lapine et un bébé qui vont remplir un peu sa vie... Pas simple de parler du deuil et de la dépression dans une histoire pour enfants. Sophie Bédard y parvient avec inventivité et douceur, dans ce conte drôle et émouvant.



LA LONGUE MARCHÉ DES DINDES **LEONIE BISCHOFF – KATHLEEN KARR**

RUE DE SÈVRES - À partir de 10 ans

En plein ouest américain, le jeune Simon se met en tête de conduire un troupeau d'un millier de dindes vers la grande cité de Denver. Une longue route pleine de rencontres et de dangers, et aussi une occasion de grandir et de trouver sa voie. Cette adaptation solaire du roman de Kathleen Karr prône, avec finesse, l'affirmation de soi et l'ouverture aux autres.



RANKING OF KINGS T.1
SOSUKE TOKA,

TRADUCTION DE SÉBASTIEN LUDMANN
KI-OON - À partir de 14 ans

Le prince Bojji est chétif, muet et semble bien peu futé : comment pourrait-il prétendre au trône et devenir le plus grand monarque du classement des rois ? Avec son design cartoonesque minimaliste, ce manga offre une relecture singulière des contes initiatiques classiques. Au milieu des complots, de la magie, des secrets et du suspense, il parle aussi d'estime de soi.



LE SUPER WEEK-END DE L'OcéAN
GAËLLE ALMÉRAS

MAISON GEORGES - À partir de 8 ans

En congés au bord de la mer, Rat, Castor et Orni accueillent une nouvelle copine, Echid, venue d'Australie. Ensemble, ils vont se raconter des tonnes de choses sur la vie des océans. Rien de tel que des vacances où on apprend en s'amusant ! Et à ce jeu, Gaëlle Alméras est passée experte, dans des planches inventives, dynamiques, voire panoramiques !



TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT
QUENTIN ZUTTON

LE LOMBARD - À partir de 14 ans

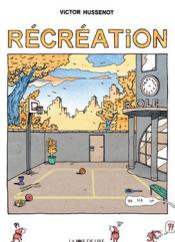
Alors que la princesse Diana vient de mourir à Paris et que les grandes vacances s'achèvent, tout se joue dans le jardin d'une zone pavillonnaire : Lulu, 8 ans, est amoureux de son blondinet de voisin ; sa grande sœur vit un chagrin d'ado romantique ; et leurs parents se séparent. Trois histoires d'amour contrariées, pour trois âges de la vie, dans la moiteur d'une dernière journée d'été.



VOLEUSE
LUCIE BRYON

SARBACANE - À partir de 14 ans

Après une soirée trop arrosée, Ella, lycéenne en roues libres, se réveille chez elle avec des tas d'objets qu'elle a dérobés sur un coup de tête. Et là, qui sonne à la porte ? Madeleine, la fille qui la fait fondre. Enfer ! Comédie adolescente juste et touchante, *Voleuse* mêle romance et chronique sociale *feel good*, dans un design sous influence manga et cartoon.



RÉCRÉATION
VICTOR HUSENOT

LA JOIE DE LIRE - À partir de 8 ans

Victor Husenot adore jouer avec l'objet livre et le format bande dessinée. Alors quand siffle la sonnerie de la récré, il emmène ses petits élèves dans la cour et les fait sauter entre les pages, tordre les cases, raturer les bulles... Une bonne occasion de réviser les jeux traditionnels de l'école et de dynamiser les règles du 9^e art. Car dans « récréation », il y a « création ».



THE MAGIC FISH
TRUNG LE NGUYEN,

TRADUCTION DE MARGOT NEGRONI

ANKAMA - À partir de 14 ans

Fils de Vietnamiens exilés aux États-Unis, Tiên entretient avec sa mère une relation forte. Mais il ne sait pas comment lui avouer qu'il est gay. C'est au travers de la lecture commune de contes traditionnels qu'ils réussiront à se parler. Réflexion sur le déracinement, l'identité et la force de la langue, *The Magic Fish* est un roman graphique touchant, à plusieurs niveaux de lecture.



VIOLETTE CONTRE DIABLOT
ÉMILIE CLARKE

BISCOTO - À partir de 8 ans

Violette entre au collège, avec un appareil dentaire et toujours ses lunettes magiques, qui lui permettent de déceler des secrets. Mais entre les relations compliquées entre copains, copines et amoureux, le vol de ses lunettes, et un harcèlement anonyme sur les réseaux, la rentrée prend une vilaine tournure. À la fois loufoque et réaliste, cet épisode de *Violette* jouit d'une énergie rare.



LES 85 TITRES QUI CONSTITUENT LA COMPÉTITION
OFFICIELLE 2023 ONT ÉTÉ CHOISIS PAR LES MEMBRES
DES TROIS COMITÉS DE SÉLECTION DU FESTIVAL.

Le comité de sélection

VICTOR MACÉ DE LÉPINAY

Journaliste

XAVIER GUILBERT

Journaliste – du9.org

OLIVIER BOCQUET

Auteur

ANNE-CLAIRE NOROT

Journaliste

EMMANUÈLE PAYEN

Chef du service du Développement
culturel & Actualité BPI / Centre
Pompidou

JEAN-PIERRE MERCIER

Conseiller scientifique FIBD

MATHILDE LLOBET

Libraire

Le comité de sélection Série

FAUSTO FASULO

Co-directeur artistique FIBD

FREDERICO ANZALONE

Journaliste

LAURE GAMAURY

Libraire

RÉMI INGHILTERRA

Journaliste

HÉLÈNE BENEY

Autrice et journaliste

MORGANE KERLERO DU CRANO

Libraire

CHRISTOPHE STUPNICKI

Youtubeur - Chaîne ComiXrays



Le comité de sélection Jeunesse

SONIA DÉCHAMPS

Co-directrice artistique FIBD

ROMAIN GALLISSOT

Responsable du service jeunesse
à la Collectivité européenne d'Alsace

MIMOUN LARRSSI

Libraire

LAURENCE FREDET

Journaliste

LUCIE KOSMALA

Journaliste

VO SONG NGUYEN

Libraire

STÉPHANE KHIEL

Auteur

Directeur de la publication : Franck Bondoux
Rédaction : Christophe Quillien, Benjamin Roure,
Christian Marmonnier
Maquette : Delphine Ribeyre
Relecture : Marie-Paule Noël
Impression : Mediaprint
Le Fauve © Lewis Trondheim / 9°Art+

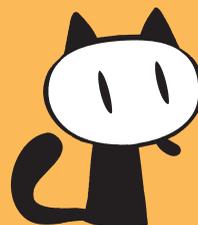
Une publication éditée par le Festival
International de la Bande Dessinée d'Angoulême / 9°Art+

71, RUE HERGÉ • 16000 ANGOULÊME • FRANCE
TÉL. + (33) (0)5 45 97 86 50
36, RUE LAFFITTE • 75009 PARIS • FRANCE
TÉL. + (33) (0)1 58 22 22 20

Email : info@bdangouleme.com
bdangouleme.com



Presse : Agence La Bande
presse@bdangouleme.com



50^e
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

