



RAJA PRÉSENTE

# ANGOULÊME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28  
JANVIER

2024

COMPÉTITION OFFICIELLE

## SÉLECTION OFFICIELLE

Tous les ouvrages de la Sélection Officielle seront présentés de la mi-janvier à la mi-février 2024 dans l'espace Nouvelle génération de la Bpi, la Bibliothèque publique d'information, dans le Centre Pompidou.

La Bpi organise chaque mois des rencontres avec des auteurs et illustrateurs de bandes dessinées : les Jeudis de la BD.

Ce livret sera diffusé dans les espaces de la Bpi et distribué à 200 bibliothèques et médiathèques d'Île-de-France.

Retrouvez le programme sur :

<https://agenda.bpi.fr/cycle/les-jeudis-de-la-bd/>

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



## LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Le Palmarès Officiel du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême fait concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit le pays d'origine, et diffusées dans les librairies francophones entre le 1<sup>er</sup> décembre 2022 et le 30 novembre 2023.

Les livres sont d'abord sélectionnés par trois comités de spécialistes reconnus de la bande dessinée. Six sélections, réunissant 84 livres et publications, en découlent, et forment la Compétition : la Sélection Officielle, la Sélection Jeunesse, la Sélection Patrimoine, la Sélection Bande Dessinée Alternative, la Sélection Fauve Polar SNCF Voyageurs, la Sélection Éco-Fauve RAJA.

Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.

Couverture © Nine Amico



## LA SÉLECTION OFFICIELLE

### LE FAUVE D'OR PRIX DU MEILLEUR ALBUM

Il met à l'honneur le meilleur album de l'année, sans distinction de genre, de style ou d'origine géographique.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU JURY

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le jury par sa narration, son esthétique et l'originalité de ses choix.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX RÉVÉLATION

Il est décerné à l'album d'un auteur ou d'une autrice en début de parcours et qui a publié trois albums maximum à titre professionnel.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA SÉRIE

Il distingue une œuvre destinée à être publiée sur plus de trois volumes, quelle que soit sa longueur totale.

### LE FAUVE DES LYCÉENS

Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de sélection général. C'est un jury de dix lycéens qui désigne la lauréate ou le lauréat.



### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS

Huit titres seront choisis dans la Sélection Officielle par un comité de journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions. Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public, les bandes dessinées seront offertes en lecture à un jury de téléspectateurs. Lesquels constitueront le jury de lecteurs qui élira la lauréate ou le lauréat de ce Prix du Public France Télévisions.

france.tv

## LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA L'ÉCO-FAUVE RAJA

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le comité de sélection général. Ce prix est attribué par un jury de personnalités.



## LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS

### LE FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS

Ce prix récompense un polar en bande dessinée, que celui-ci soit une création originale ou l'adaptation d'une œuvre littéraire.

Il est remis par un jury d'experts.



## LA SÉLECTION PATRIMOINE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9<sup>e</sup> art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.

## LA SÉLECTION JEUNESSE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX JEUNESSE

Il met à l'honneur le meilleur album jeunesse de l'année, sans distinction de genre, de style ou d'origine géographique.

## LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU GRAND JURY JEUNESSE

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury Jeunesse par sa narration, son esthétique et l'originalité de ses choix.

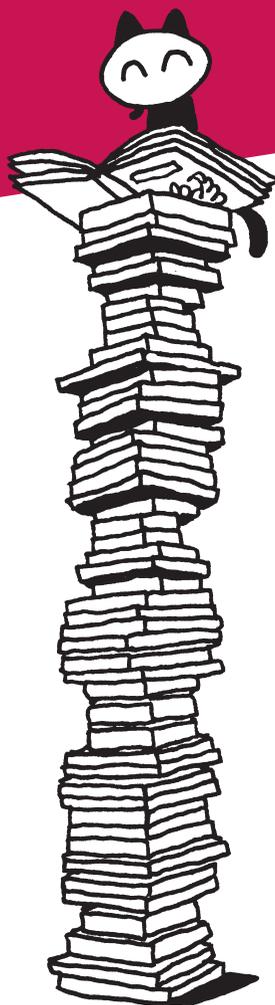
## LA SÉLECTION DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA BD ALTERNATIVE

Délivré par un jury spécialisé, il récompense la meilleure publication non professionnelle, sans distinction d'origine géographique ou de périodicité, parmi une trentaine de réalisations.



## LA SÉLECTION OFFICIELLE

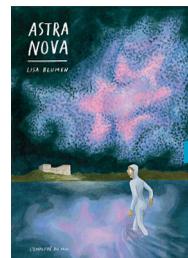


### ACTING CLASS NICK DRNASO

TRADUCTION DE RENAUD CERQUEUX

*Presque Lune*

Nick Drnaso propose un troisième roman graphique, épais, servi par une ligne claire glaciale, et qui continue à dresser un tableau de l'Amérique contemporaine et de sa classe moyenne. Ici, sur fond de manipulation et de complotisme, les élèves d'un cours de théâtre animé par un certain John Smith sont confrontés à leurs névroses et leurs peurs intérieures.

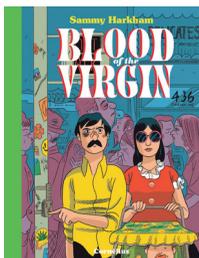


SÉLECTION  
LE FAUVE  
DES LYCÉENS

### ASTRA NOVA LISA BLUMEN

*L'Employé du Moi*

Au départ de l'histoire, une aventure spatiale qui verrait une jeune femme, Astra Nova, s'embarquer pour un voyage sans retour, de plus de 20 ans, sur la planète L-31. Mais le récit s'attache à l'Avant : une soirée d'adieu imposée à l'héroïne en compagnie de ses trois seuls ami·e·s, longtemps perdu·e·s de vue. S'en suit un délicat huis clos qui interroge sur les choix de vie, la fragilité du lien social et amical.



### BLOOD OF THE VIRGIN SAMMY HARKHAM

TRADUCTION D'ERIC MOREAU  
*Cornélius*

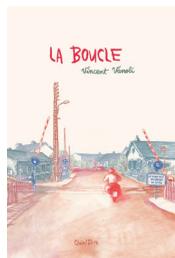
Seymour, juif d'origine irakienne, est obnubilé par son projet de film de loup-garou et en oublie sa relation avec Ida. En 300 pages Sammy Harkham offre simultanément une plongée dans le cinéma bis hollywoodien des années 70 et la représentation du délitement d'un couple, tout en soulevant les questions du rêve américain, de l'intégration et de la parentalité...



### BLUE GIANT EXPLORER SHINICHI ISHIZUKA

TRADUCTION D'ANNE-SOPHIE THÉVENON  
*Glenat*

Dans la foulée de *Blue Giant* et *Blue Giant Supreme*, Ishizuka continue de raconter la vie du jeune Dai Miyamoto, saxophoniste de jazz. Après l'Europe, le musicien part à la conquête des États-Unis, à la recherche d'un membre de son premier groupe. Entre épopée musicale et aventure initiatique, le récit d'une folle ambition qui le pousse à devenir un ténor du jazz.



### LA BOUCLE VINCENT VANOLI

*Ouïe/Dire*

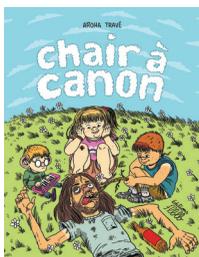
Auteur phare des maisons d'édition de la bande dessinée alternative, de L'Association à Ego comme X en passant par les Requins marteaux, Vincent Vanoli chante ici la beauté de la vie quotidienne ordinaire, celle d'une commune rurale de Dordogne qu'il a arpentée tout en recueillant, au fil de ses déambulations, la parole de ses habitant-e-s qu'il mêle à ses observations personnelles.



### CHAINSAW MAN TATSUKI FUJIMOTO

TRADUCTION DE SÉBASTIEN LUDMANN  
*Crunchyroll*

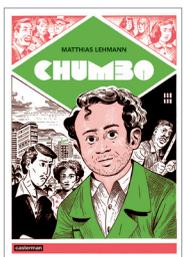
Un démon vous tracasse ? Faites appel à un *Devil Hunter* pour passer un pacte avec lui et utiliser son pouvoir ! C'est justement le job de Denji, alias « Chainsaw Man », capable de se transformer en homme-tronçonneuse. Denji n'a qu'un rêve : mener une vie tranquille. Plus facile à dire qu'à faire... Un manga vendu à plus de vingt millions d'exemplaires et récompensé par plusieurs prix prestigieux.



### CHAIR À CANON AROHA TRAVÉ

TRADUCTION DE THOMAS DUPUIS  
*Fiblb*

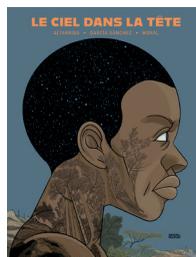
« Les enfants sont toujours de la chair à canon. Si la situation est merdique, c'est eux qui morflent en premier. » Ce premier livre de l'autrice catalane, bien connue du *fandom* espagnol, dépeint le quotidien de deux mômes dans une banlieue barcelonaise. En six histoires aux dessins et dialogues crus, elle évoque la précarité sociale avec une énergie revigorante.



### CHUMBO MATTHIAS LEHMANN

*Casterman*

Inspirée par l'histoire familiale de Matthias Lehmann (« la famille est un microcosme parfait pour raconter une société », selon lui), cette fresque de 364 pages narre les destinées de deux frères, Severino et Ramires, que tout oppose. En toile de fond, c'est l'histoire du Brésil du XX<sup>e</sup> siècle qui est convoquée ici, des années 1930 jusqu'en 2003, sans oublier les lourdes années de plomb (*chumbo*, en portugais).



### LE CIEL DANS LA TÊTE ANTONIO ALTARRIBA, SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ ET LOLA MORAL

TRADUCTION D'ALEXANDRA CARRASCO  
*Denoël Graphic*

Avec cette fiction politico-poétique, Antonio Altarriba s'est emparé de la terrible question des enfants soldats enrôlés de force. Ainsi, pas d'autre choix pour Nivek. Sauvé d'une mine à douze ans, enrôlé par le chef de la milice locale, migrant, vendu comme esclave, c'est son odyssee que l'on suit du Congo jusqu'en Espagne.



### CREUSER VOGUER DELPHINE PANIQUE

*Cornélius*

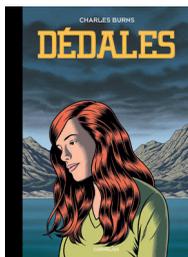
À la suite d'un reportage dessiné auprès de jeunes migrantes venues d'Afrique de l'Ouest, l'autrice s'interroge sur la légitimité d'une telle démarche. Difficile de transmettre avec véricité ce qu'elle n'a pas vécu elle-même. En découle ce recueil de dix portraits de femmes en bas de l'échelle sociale, saisonnière, déplacée, etc. Dix témoignages fantaisistes, mais qui sont pourtant d'une incroyable justesse.



### LES DARONNES YEONG-SHIN MA

TRADUCTION DE HYONHEE LEE  
*Atrabile*

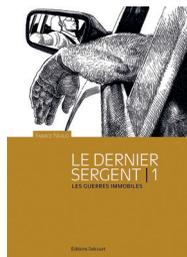
L'auteur a donné à sa mère un carnet pour qu'elle y note son quotidien. Et c'est cette matière dont il s'est servi pour restituer un récit de près de 400 pages, témoignage cru, parfois trash, mais sensible d'une quinquagénaire coréenne, avec qui le lecteur partage ses peines de cœur, ses turpitudes de boulot dans une boîte de nettoyage et ses inquiétudes familiales.



### DÉDALES - T. 3 CHARLES BURNS

TRADUCTION DE DAVID LANGLET  
*Cornélius*

C'est encore le portrait d'une jeunesse que dresse l'auteur de *Black Hole*, celle de l'Amérique des petites villes, faite de rêves et de premier amour et de copain·e·s celle aussi du passage de l'adolescence à la vie adulte. Burns évoque son attachement au cinéma, mais traite aussi de thèmes universels, tels que l'altérité comme l'inadaptation à une société...



### LE DERNIER SERGENT - T. 1 FABRICE NEAUD

*Delcourt*

Deuxième partie d'un projet autobiographique intitulé *Esthétique des Brutes* et prévu en quatre cycles, *Le Dernier Sergent* fait suite au célèbre *Journal* de Fabrice Neaud. Il poursuit le récit de la construction de l'identité d'un jeune homosexuel dans la France de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, entre chômage de masse, illusions politiques perdues et irruption du sida - sans oublier sa famille.



### DES MAUX À DIRE BEATRIZ LEMA

TRADUCTION DE JEAN-MARC FRÉMONT  
*Sarbacane*

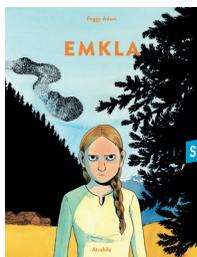
Les monstres peuvent être le fruit d'une imagination galopante. Mais il arrive aussi qu'ils soient un symptôme d'une maladie mentale. Ils ont volé son enfance à la jeune Vera, dont la mère prétend être harcelée par un démon et sombre peu à peu dans la folie... Un récit singulier, qui témoigne de la capacité de la bande dessinée à traiter d'un thème délicat tel que la santé mentale.



### DUM DUM ŁUKASZ WOJCIECHOWSKI

TRADUCTION DE FANNY SOUBIRAN  
*Çà et là*

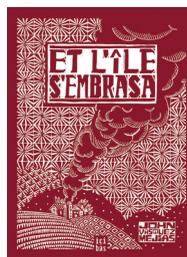
L'architecte polonais Łukasz Wojciechowski réalise sa troisième longue bande dessinée, toujours avec le logiciel AutoCAD. Librement adapté de la vie de son arrière-grand-père, *Dum Dum* met en scène un soldat traumatisé par la Der des Ders dans l'Allemagne des années trente, en pleine montée du nazisme.



### EMKLA PEGGY ADAM

*Atrabile*

Emkla est le nom d'une divinité tutélaire qui régenté une petite communauté engoncée dans un village alpestre. Là-haut, tout répond à des lois simples et patriarcales. Ce que ne supporte plus une jeune femme qui décide de partir, bravant les interdits et découvrant nature et surnaturel. Pour son neuvième livre chez Atrabile, la Genevoise Peggy Adam se ressource en livrant une épopée animiste tout en aquarelle.



### ET L'ÎLE S'EMBRASA JOHN VASQUEZ MEJIAS

TRADUCTION DE JULIEN BESSE  
*Éditions Ici-bas*

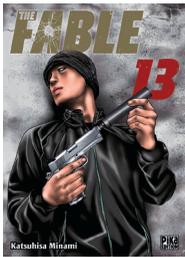
En 1950 eut lieu un soulèvement dans plusieurs villes de Porto Rico contre l'occupant. Vite réprimé et volontairement invisibilisé, ce chapitre méconnu de la lutte anticoloniale étasunienne est fixé dans ce premier livre de John Vasquez Mejias qui s'inscrit dans la lignée des romans en gravures sur bois, lyriques et engagés, de Frans Masereel et Otto Nückel.



### EVOL - T. 1 ATSUSHI KANEKO

TRADUCTION DE SÉBASTIEN LUMANN  
*Delcourt*

Deux jeunes filles et un garçon qui ont survécu à leur tentative de suicide découvrent qu'ils sont désormais les détenteurs d'étranges pouvoirs. De quoi rayer d'un trait ce monde qui leur fait horreur... Adepte de mangas qui décrivent la frustration de personnages adolescents, Atsushi Kaneko aborde des sujets de société actuels dans le but de redonner l'espoir à son jeune lectorat.



### THE FABLE - T. 13 KATSUHISA MINAMI

TRADUCTION DE DJAMEL RABAHI  
*Pika*

Obliger un redoutable tueur à gages à se planquer pendant un an au milieu d'un clan de yakuzas sans plus flinguer personne, c'est le point de départ de ce *furyo* manga en 22 volumes, doté d'un humour ravageur. Le treizième marque la fin d'un arc narratif dans lequel on avait tendu un piège à Fable et à son assistante, Yôko, le tout ponctué par un chaleureux repas de Noël.



### FLEUR DE LAIT MIGUEL VILA

TRADUCTION DE LAURENT LOMBARD  
*Presque Lune*

Un couple en crise est perturbé dans son quotidien par l'irruption dans sa vie d'une jeune maman, dotée d'une poitrine pour le moins exubérante. La description de ce trio est l'occasion pour Miguel Vila, l'auteur du très remarqué *Padovaland*, de porter un regard critique, aussi aiguisé que désenchanté, sur notre monde contemporain.



### GOITER JOSH PETTINGER

TRADUCTION DE RENAUD CERQUEUX  
*Ici Même*

Anthologie « en quête d'humour dans une vie de calvaire », ce livre présente une galerie de personnages ordinaires dont le destin flirte avec l'étrange, le bizarre, conférant une lecture parfois critique de nos sociétés. Il compile des récits courts extraits de *Goiter*, un comic book de 30 à 40 pages, que Josh Pettinger a publié dans l'esprit de *Eightball* de Daniel Clowes.



### HANBOK - T. 1 SOPHIE DARCG

*L'Apocalypse*

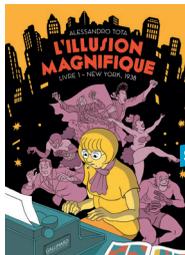
Née en Corée du Sud en 1976, puis adoptée en France avec ses sœurs, Sophie Darcq étudie la bande dessinée à l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême. En 2004, un voyage marquant dans son pays natal, pour retrouver sa famille biologique, nourrit un projet d'envergure, celui de raconter son parcours personnel. C'est cette histoire qui est le sujet de son premier roman graphique... Un émouvant livre-mémoire.



### L'HOMME GÊNÉ MATTHIEU CHIARA

*L'Agrume*

Vincent est le roi de la procrastination. Quand sa nouvelle – et charmante – voisine sonne à sa porte, le voilà qui se demande comment la séduire sans se montrer maladroit. Jusqu'au jour où elle l'invite à un week-end à la campagne... Toute ressemblance entre l'antihéros de cette histoire, qui allie humour et questions existentielles, et certains lecteurs n'est pas forcément une coïncidence.



### L'ILLUSION MAGNIFIQUE - T. 1 ALESSANDRO TOTA

TRADUCTION DE MARC LESAGE  
*Gallimard Bande Dessinée*

1938, Diana s'évade de son Kansas natal, traumatisée par la Grande Dépression, pour rejoindre New York. Lectrice de *pulps*, elle se rêve écrivaine et commence à collaborer à un journal communiste puis à imaginer des aventures de superhéros. La petite histoire s'imbrique dans la grande et raconte, entre autres, la naissance du comic book.

SÉLECTION  
LE FAUVE  
DES LYCÉENS



### LES IMBUABLES JULIA WERTZ

TRADUCTION D'AUDE PASQUIER  
*L'Agrume*

L'auteur trentenaire des *Entrailles de New York* avait déjà évoqué son addiction, notamment dans *Whiskey & New York*. Elle se livre ici à une chronique de quelque 300 pages détaillant longuement son combat aléatoire de cinq années pour se libérer de l'emprise de l'alcool. Un interminable chemin de croix, parsemé d'embûches, et raconté toujours avec honnêteté et beaucoup d'humour.



### JUMELLE - T. 1 FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

*Dargaud*

« Toutes les deux, toutes seules, tout le temps, et rien autour... voilà comment je me rappelle notre petite enfance. » Après *Cruelle* et *Pucelle*, Florence Dupré la Tour poursuit le tour d'horizon de son enfance, en explorant cette fois-ci ce qu'elle avait déjà esquissé dans ses précédents livres, à savoir le bonheur, mais aussi le poids et les blessures de la jumeauté. Récit prévu en deux volets, cela va de soi.

SÉLECTION  
LE FAUVE  
DES LYCÉENS



### KUJŌ L'IMPLACABLE - T. 3 SHŌHEI MANABE

TRADUCTION DE SOPHIE LUCAS

*Kana*

Prépublié au Japon depuis 2020 dans *Big Comic Spirits*, la série détaille les coulisses japonaises de la justice en mettant en scène un jeune avocat, Taiza Kujō, s'intéressant aux affaires complexes et prêt à tout pour défendre même l'indéfendable. Dans ce tome, il est question d'une maison de retraite faisant subir de mauvais traitements à un pensionnaire.



### MADONES ET PUTAINS NINE ANTICO

Dupuis / Aire Libre

Trois prénoms de saintes, et trois destinées de jeunes femmes plus ou moins dramatiques. Il y a d'abord celle d'Agata, pas malade, mais recluse dans un sanatorium pour échapper à un scandale familial. Ce qui arrive à Lucia et Rosalia est pire. Et une fois refermés les trois volets de ce triptyque, on a une infime idée de la condition féminine dans l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle... Soit un carcan social d'une extrême violence.



### MARY-PAIN LOLA LORENTE

TRADUCTION DE RACHEL DEVILLE

*Actes Sud BD*

L'histoire de Mary-Pain (*Pain* comme Souffrance) est sous-titrée « feignante, pâle et pensive... » tout un programme ! La trentaine, célibataire introvertie, Mary revient dans le village qu'elle a quitté ado pour s'occuper d'un grand-père infirme dans une maison hypothéquée. Le poids d'un avenir incertain transpire jusque dans un dessin en noir et blanc, très pointilliste.



### MONICA DANIEL CLOWES

TRADUCTION DE JACQUES BINSZTOK

*Delcourt*

En gestation depuis six ans, Monica marque le retour de l'auteur multiprimé de *Ghost World* et *David Boring*. Livre le plus intime, qui puise dans ses souvenirs personnels, ce récit entremêle le fil de l'histoire de Monica, dont l'abandon fut traumatisant, à des récits courts aux styles narratifs et graphiques différents, de la romance au surnaturel.



### LE NÉCROMANCHIEN MATTHIAS ARÉGUI

Éditions 2024

Deux artistes, Hans Dubonheur et John Morose, habitent côte à côte et se connaissent depuis les bancs de la Grande école d'Art. Le premier savourer le succès avec ses toiles de chats, le second se cherche et se noie dans le doute... jusqu'au jour où il adopte un chien. Un récit en forme de fable sur la rivalité d'ego, la difficulté à créer et la méchanceté gratuite, qui oscille entre la compassion et l'hilarité.

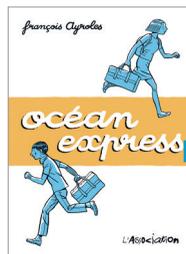


### THE NICE HOUSE ON THE LAKE - T. 2 JAMES TYNION IV ET ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO

TRADUCTION DE MAXIME LE DAIN

*Urban Comics*

« Tu l'imagines comment, toi, la fin du monde ? » C'est ainsi que Walter, un type assez bizarre, a convié onze de ses amis dans une luxueuse maison de campagne. Ce huis clos idyllique s'avère être une véritable prison dorée. Le rythme lent des deux tomes révèle un thriller à l'ambiance post ou préapocalyptique, avec ses doses de suspens et de frissons.



### Océan express FRANÇOIS AYROLES

L'Association

Gag classique : deux personnes entrent en collision, tombent à terre et, en se relevant, repartent avec le bagage de l'autre sans même s'en apercevoir... François Ayroles, membre actif de l'OuBaPo et adepte de l'expérimentation en bande dessinée, joue de cette situation dans une narration en miroir qui suit les pérégrinations de chacun de ses deux personnages sur une page différente.



### LES OISEAUX DE PAPIER MANA NEYESTANI

TRADUCTION DE MASSOUMEH LAHIDI

*Çà et là*

Cette première fiction de Mana Neyestani, réfugié politique en France depuis 2010, se lit comme un reportage graphique quand bien même l'auteur ne vit plus en Iran. C'est au nord-ouest du pays que le récit se dessine. Plus précisément, sur les chemins de montagne, où l'on suit une expédition d'hommes contraints, pour survivre, à la contrebande, et qui vire au drame.



**QMAQLTSA  
DOUBLEBOB**  
FRMK

Comme l'art, la bande dessinée peut être singulière, pour preuve la foisonnante *QMAQLTSA*, comprendre *Quelques minutes après que le temps s'arrête*, une boîte cartonnée qui contient une carte, un plan ainsi que sept carnets de 48 pages chacun (numérotés de 0 à 6 minutes). L'anonyme DoubleBob y déploie un journal de bord fragmenté en multiples pistes de lecture, manière de se perdre dans une poésie disruptive.



**SAGA - T. 11**  
BRIAN K. VAUGHAN ET  
FIONA STAPLES

TRADUCTION DE JÉRÉMY MANESSE  
*Urban Comics*  
*Saga* est une ambitieuse série de SF qui raconte l'errance d'un couple de deux espèces distinctes et en guerre, Alana et Marko, avec leur fille Hazel. Après une pause des auteur·ice·s, l'épopée sidérale de cette famille, poursuivie dans toute la galaxie, en est aujourd'hui à la moitié de son développement narratif.



**SAINT-ELME - T. 4**  
SERGE LEHMAN ET FREDERIK  
PEETERS

*Delcourt*  
« Ici, c'est spécial. » Voilà ce qu'un détective privé et son assistante entendent quand ils arrivent dans une petite ville de montagne pour enquêter sur une disparition. Teinté de poésie et d'étrangeté, polar qui joue avec les archétypes, *Saint-Elme* est le fruit de l'association réussie entre ces deux monstres sacrés que sont Serge Lehman et Frederik Peeters.



**SIBYLLA**  
MAX BAITINGER

*L'Employé du Moi*  
Avec ces 168 pages biographiques et expérimentales, l'auteur de *Röhner*, chez le même éditeur, interroge à la fois le médium de la bande dessinée et la vie de Sibylla Schwarz, morte à 17 ans de la dysenterie, en 1638, avant la fin de la guerre de Trente Ans. L'ouvrage éclaire l'œuvre fulgurante de cette prodige allemande de la poésie, qui a écrit plus de cent textes longtemps tombés dans les oubliettes.



**SLAVA - T. 2**  
PIERRE-HENRY GOMONT

*Dargaud*  
L'action se passe dans la Russie des années 1990, dix ans après l'effondrement du communisme, et l'on suit un duo de débrouillard·e·s un poil escroc·que·s, Lavrine et Slava, plongé·e·s à toute allure dans cet immense espace livré à lui-même, où la rigueur a cédé la place au capitalisme sauvage et au chaos. Ambiance Pieds Nickelés chez les mafieux, dialogues à la Audiard, pour une comédie homérique en trois tomes.



**SUICIDE TOTAL**  
JULIE DOUCET

*L'Association*  
Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2022, figure de proue de la bande dessinée alternative, la Canadienne Julie Doucet délaisse cette fois la structure classique du neuvième art. Elle évoque ses années de jeunesse sous forme d'un leporello qui remonte le temps et fait revivre l'époque où elle réalisait ses premiers fanzines, à la fin des années 1980.



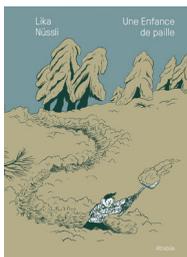
**UNE CHOUETTE VIE**  
HIDEYASU MOTO

TRADUCTION DE CHARLES LAMOUREUX  
*Misma*  
Quel est le point commun entre un robot originaire de Vénus et venu coloniser la Terre, un lapin vendeur de porte-à-porte et un homme veuf, père de cinquante fils ? Ils sont tous issus de l'imagination débordante et délirante de Hideyasu Moto, publié pour la première fois en France, et dont le style « kawaii » dissimule des considérations plus sombres qu'il n'y paraît.



**UNE ÉDUCATION ORIENTALE**  
CHARLES BERBERIAN

*Casterman*  
Avec le temps qui passe, le coauteur de *Monsieur Jean*, né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien, qui a grandi à Beyrouth jusqu'à ses dix ans, avant de rejoindre la France quand la guerre civile éclate, est devenu le « seul dépositaire d'une mémoire familiale complexe ». Ce livre-mémoire, né du confinement de 2020 part à la recherche d'amie·s, de parent·e·s et de lieux souvent disparu·e·s...



### UNE ENFANCE DE PAILLE LIKA NÜSSLI

*Atrabile*

Enfermée dans son appartement de Belgrade, pendant la pandémie de Covid-19, Lika Nüssli en profite pour téléphoner longuement à son père, Ernst, et l'interroger sur son « enfance volée ». En résulte un roman graphique de 260 pages, inspiré de la *Senntumsmalerei* (peinture paysanne suisse alémanique), qui retrace l'histoire d'un enfant pauvre, placé quatre ans dans un foyer paysan, à trimer comme une bête.



### LA VÉRITABLE HISTOIRE DE SAINT-NICOLAS

*FRMK*

Originellement, Saint-Nicolas sauvait les enfants de la prédation des hommes. L'auteur de *Gloria Lopez*, cofondateur des éditions Frémok, scénographe et enseignant à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, livre sa version de la légende du Grand Saint dans une fable quasi muette au ton vengeur. Ainsi, l'homme à la longue barbe blanche a bien du travail dans notre monde en décomposition, ravagé par un capitalisme décadent.



### LE VISAGE DE PAVIL JEREMY PERRODEAU

*Éditions 2024*

Le scribe Pavil se crashe avec son aéronef à Lapyoza, un village reculé de la péninsule caspézienne, non rattachée à l'Empire qui l'emploie. Contraint de rester plusieurs mois, il étudie les mœurs de cette communauté en acceptant de contribuer à leur quotidien. Un récit d'anticipation de 160 pages qui questionne sur l'acceptation et la tolérance, ainsi que la place des croyances dans une société humaine.

SELECTION  
LE FAUVE  
DES LYCÉENS



## LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA

L'ÉCO-FAUVE RAJA

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le comité de sélection général. Ce prix est attribué par un jury de personnalités.

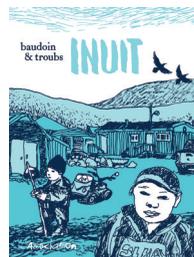
**RAJA**  
L'ART DE L'EMBALLAGE



### FRONTIER GUILLAUME SINGELIN

*Label 619/Rue de Sèvres*

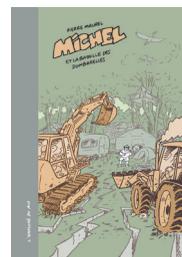
Y a-t-il une vie après la vie sur Terre ? Confrontés à l'extinction des ressources terrestres, les humains sont obligés de s'inventer une nouvelle frontière, au-delà du système solaire. À travers les destins croisés de trois personnages, *Frontier*, sous couvert d'un récit d'aventure, nous interroge sur l'éventualité d'une rupture définitive avec notre planète-mère.



### INUIT EDMOND BAUDOÏN ET TROUBS

*L'Association*

Fruit d'un voyage des deux auteurs dans le Labrador et le Nunavut, ce récit rend compte à la fois des conditions d'existence des populations autochtones et de leur angoisse face à la transformation de leur mode de vie traditionnel. Plus qu'un simple carnet de voyage, un témoignage en forme d'état des lieux d'une culture ancestrale bouleversée par la sédentarisation et la colonisation.

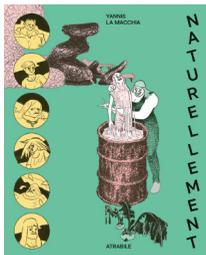


### MICHEL ET LA BATAILLE DES DOMBARELLES

*Pierre Maurel*

*L'employé du moi*

D'un côté, un milliardaire qui souhaite acheter des terrains dont le sol contient un minerai indispensable à ses trottinettes électriques. De l'autre, un journaliste décidé à créer une ZAD pour s'opposer à ce projet... Cinquième volet des aventures de Michel, un héros moderne adepte de la solidarité pour lutter contre les dérives financières et environnementales de notre société.



**NATURELLEMENT**  
**YANNISS LA MACCHIA**

*Atrabile*

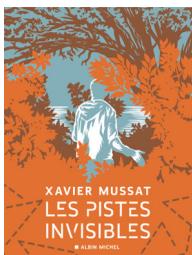
Face à la montée en puissance d'un virus informatique qui se transmettrait aux humains, les membres d'une communauté tentent de s'organiser et de rester fidèles à leurs principes en dépit de leurs divergences. *Naturellement* explore les mécanismes qui expliquent le fonctionnement des groupes sociaux, les limites de toute idéologie ainsi que les relations entre l'être humain et la nature.



**NEOFOREST - T. 1**  
**FRED DUVAL ET PHILIPPE SCOFFONI**

*Dargaud*

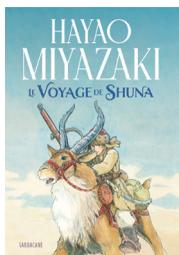
Un nouveau monde néo-féodal a succédé aux anciennes civilisations. À la tête de son royaume, le comte Cocto aimerait que sa fille le remplace durant quelques jours. Mais elle reste introuvable et court un grave danger... Si nul ne sait de quoi l'avenir sera fait, une chose est certaine : nos inquiétudes d'aujourd'hui - écologie, génétique, quête d'identité - n'auront pas disparu.



**LES PISTES INVISIBLES**  
**XAVIER MUSSAT**

*Albin Michel*

Entre 1986 et 2013, un Américain, surnommé « l'ermite de North Pond », s'est mis en retrait de la société avant d'être retrouvé dans une forêt des États-Unis. Xavier Mussat, qui s'était retiré de la bande dessinée depuis 2014 et la parution de *Carnation*, effectue son retour en donnant une voix et des pensées au protagoniste, mais sans le représenter, en accord avec sa volonté d'invisibilité.



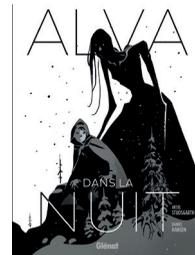
**LE VOYAGE DE SHUNA**  
**HAYAO MIYAZAKI**

TRADUCTION DE LÉOPOLD DAHAN

*Sarbacane*

Afin de sauver son peuple de la famine, le prince Shuna part en quête d'une graine miraculeuse, originaire d'un pays lointain peuplé d'esprits hostiles. Ce conte initiatique, écrit et illustré en 1983 par Hayao Miyazaki, évoque certains de ses thèmes favoris, comme le conflit entre la civilisation et la nature, et a inspiré plusieurs de ses films d'animation, de *Nausicaä à Princesse Mononoké*.

**LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS**  
7 ALBUMS EN COMPÉTITION  
**LE FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS**  
Ce prix récompense un polar en bande dessinée, que celui-ci soit une création originale ou l'adaptation d'une œuvre littéraire. Il est remis par un jury d'experts.

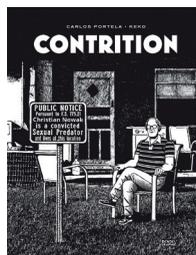


**ALVA DANS LA NUIT**  
**AKSEL STUDSGARTH ET DANIEL HANSEN**

TRADUCTION DE PHILIPPE TOUBOUL

*Glénat*

On ne sait jamais où peut mener un cambriolage. En s'introduisant par effraction dans l'appartement d'un vieil homme, Alva libère par mégarde une sorcière géante. Celle-ci décide d'épargner la jeune fille, car elle partage avec elle une parenté ancestrale. Une histoire venue du froid, qui mêle le rythme du thriller à l'exotisme de la magie scandinave.

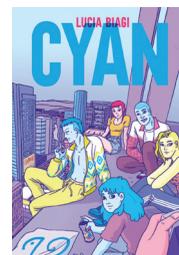


**CONTRITION**  
**CARLOS PORTELA ET KEKO**

TRADUCTION D'ALEXANDRA CARRASCO

*Denoël Graphic*

À Contrition Village, les résidents sont des criminels sexuels. À la suite de la mort par immolation de l'un d'eux, un journaliste du quotidien local mène l'enquête... Un polar sombre à souhait dont l'atmosphère évoque autant le film *Zodiac* que les tableaux d'Edward Hopper, et qui s'inspire de *Miracle Village*, une authentique communauté de Floride regroupant d'anciens délinquants sexuels.



**CYAN**  
**LUCIA BIAGI**

TRADUCTION D'AUDE LAMY

*Çà et là*

Dans un monde où la couleur de peau détermine la place des individus dans la société - jaune pour les privilégiés, rouge pour la classe moyenne et bleu pour les pauvres -, la remontée à la surface d'un suicide survenu vingt ans plus tôt confronte cinq amis de jeunesse à leur passé. Mêlant polar et critique sociale, ce récit original s'interroge sur les notions d'égalité et de discrimination.



### JE SUIS LEUR SILENCE JORDI LAFEBRE

TRADUCTION DE GENEVIÈVE MAUBILLE  
*Dargaud*

Au cours de la même semaine, Eva découvre un cadavre, est accusée de meurtre et confond un assassin, le tout en entendant des voix. D'accord, cela fait beaucoup pour une jeune psychiatre, mais était-ce une raison pour lui retirer sa licence professionnelle ? Entre polar, scénario intimiste et secrets de famille, un récit virtuose et pétri d'humour signé par Jordi Lafebre, l'auteur de *Malgré tout*.



### LA MÉTHODE GEMINI MAGIUS

TRADUCTION DE TANIA BRIMSON  
*Misma*

Un boucher de Brooklyn, homonyme d'un fameux mafioso, en profite pour se faire passer pour un membre de sa famille, se livrer à des activités illégales et grimper dans la hiérarchie du crime organisé. Mais dans ce monde, les carrières sont fragiles... Si vous aimez les films noirs et les aplats de couleur, ce qui n'a rien de contradictoire, vous aimerez *La Méthode Gemini*.

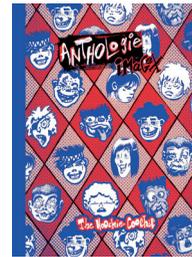


## LA SÉLECTION PATRIMOINE

7 ALBUMS EN COMPÉTITION

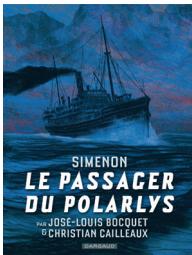
LE FAUVE D'ANGOULÊME  
PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9<sup>e</sup> art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.



### ANTHOLOGIE IMAGEX

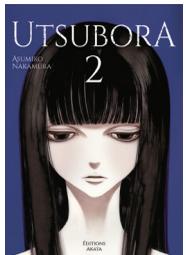
*The Hoochie Coochie*  
Issu de l'*underground* et du mouvement punk, Imagex s'est employé à dynamiser la bande dessinée au début des années 1980 avant de s'orienter vers d'autres activités graphiques, laissant derrière lui une centaine de planches et deux albums. Regroupés dans cette anthologie, ils ont marqué les adeptes de la bande dessinée alternative qui s'est épanouie à partir de la décennie suivante.



### LE PASSAGER DU POLARLYS JOSÉ-LOUIS BOCQUET ET CHRISTIAN CAILLEAUX

D'APRÈS GEORGES SIMENON  
*Dargaud*

Une jeune femme est victime d'une surdose dans un atelier d'artistes à Montparnasse. Un policier est assassiné à bord d'un cargo en route pour la Norvège. Aucun lien entre ces deux drames, a priori ! Une adaptation d'un « roman dur » de Georges Simenon, qui surnommait ainsi les récits d'où était absent le commissaire Maigret.



### UTSUBORA - T. 2 ASUMIKO NAKAMURA

TRADUCTION DE MIYAKO SLOCOMBE  
*Akata*

Mizorogi, un romancier, est convoqué par la police afin d'identifier le corps d'Aki, une jeune fille qui se serait suicidée. Sur le chemin de la morgue, il croise une femme qui prétend être la sœur jumelle de la victime. Mais au fil du récit, le mystère entourant la mort d'Aki reste toujours aussi épais... Un polar subtil à souhait qui explore les méandres de la psychologie humaine.



### LE CLAN DES POE MOTO HAGIO

TRADUCTION DE MIYAKO SLOCOMBE  
*Akata*

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, deux enfants abandonnés sont recueillis par une famille de « vampanella », des créatures immortelles se nourrissant de sang humain... Classique du shōjo manga, cette œuvre majeure de la bande dessinée japonaise vampirique a renouvelé l'imagerie traditionnelle de ce mythe fantastique en lui donnant une dimension romantique.



### CONFIDENCES D'UNE PROSTITUÉE TAKAO SAITÔ

TRADUCTION D'ALEXANDRE GOY  
*Akata*

En évoquant les souvenirs de Naomi, une ancienne « dame de plaisir », Takao Saitō rend hommage à toutes ces femmes qu'il croisait, jeune homme, dans le salon de coiffure de son père, situé à proximité d'un quartier des plaisirs, et leur adresse une vibrante déclaration d'amour. Dessiné en 1972, ce récit brosse aussi, en toile de fond, le portrait d'un Japon qui n'existe plus.



**DANS LES VILLAGES**  
**MAX CABANES**

*Les Humanoïdes Associés*

En quête de la corniflure, cette substance qui développe une intelligence hors norme, les personnages rencontrent un monde pétri de magie. Mais ils découvrent aussi la menace qui pèse sur leur village. Réussiront-ils à trouver la Crognote Rieuse, seul être capable de les sauver ? Entre humour, absurde et aventure, un classique indémodable depuis sa création, au milieu des années 1970.



**DÉSIR SOUS LA PLUIE**  
**YOSHIHARU TSUGE**

TRADUCTION DE LÉOPOLD DAHAN  
ET JEAN-LOUIS GAUTHEY

*Cornélius*

Ce sixième volume de l'anthologie de l'œuvre de Tsuge témoigne d'une période difficile pour l'auteur, qui cesse alors de dessiner durant près de trois ans. Il y met en scène ses émotions et ses obsessions, trouve son inspiration dans sa jeunesse et privilégie la simplicité de la narration, en attendant de donner naissance à son œuvre maîtresse, *L'Homme sans talent*.



**LA SÉLECTION  
JEUNESSE**  
18 ALBUMS EN COMPÉTITION

**LE FAUVE D'ANGOULÊME  
ET LE PRIX SPÉCIAL DU  
GRAND JURY JEUNESSE**

Ces albums ont été  
préalablement sélectionnés  
par le comité Jeunesse.  
Les prix sont attribués  
par le Grand Jury Jeunesse.



**BÂILLEMENTS DE L'APRÈS-MIDI - T. 1**  
**SHIN'YA KOMATSU**

TRADUCTION D'AURÉLIEN ESTAGER  
*IMHO*

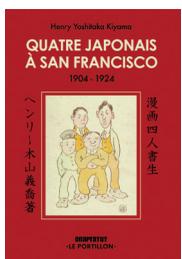
Au fil de très courtes histoires, Shin'ya Komatsu fait vivre à son héroïne d'incroyables aventures du quotidien où le fantastique fait irruption sans prévenir. Un parapluie qui dévoile le fond de l'océan ou un bonbon au goût de vent, voici quelques-unes des surprises de ce manga paisible et poétique, à contre-courant de la production classique.



**PIM PAM POU - T. 1**  
**HAROLD KNERR**

TRADUCTION DE TRISTAN LAPOUSSIÈRE  
*Urban Comics*

D'Abdallah à Tom-Tom et Nana, les sales gosses sont légion dans la bande dessinée. Mais Pam et Poum restent les maîtres incontestés des farces en tout genre, et ce ne sont pas le Capitaine et l'Astronome, leurs victimes favorites, qui diront le contraire ! Un classique inusable de la BD américaine, publié dans une intégrale qui risque de donner des idées à certains petits galopins...



**QUATRE JAPONAIS  
À SAN FRANCISCO**

**HENRY YOSHITAKA KIYAMA**  
TRADUCTION DE NUMATA MUTSUKO

*Onapratut/Le Portillon*

L'histoire de la bande dessinée japonaise peut s'enorgueillir d'un riche patrimoine dont des pans entiers restent à découvrir. Ce recueil de récits publiés en 1931, inspirés par l'expérience personnelle de l'auteur émigré aux États-Unis en 1904, évoque le choc culturel qu'il a ressenti et sa vision de la société américaine avec une lucidité mâtinée d'humour.



**BRUME - T. 1**  
**CARINE HINDER ET JÉRÔME  
PELISSIER**

*Glénat*

La petite Brume est têtue : elle réussira à devenir une sorcière, quoi qu'en disent les adultes du village. L'irruption d'un petit cochon noir très malin va peut-être l'aider dans sa quête... Dans une ambiance visuelle pleine de charme, proche du cinéma d'animation, on assiste à la naissance d'une nouvelle héroïne comme on les aime : râleuse, courageuse, audacieuse. Et terriblement drôle.



**CHASSÉ-CROISÉ AU VAL DORÉ**  
**LEWIS TRONDHEIM  
ET SERGIO GARCIA SANCHEZ**

*Dupuis*

Quatre petits livres pour conter la trajectoire de quatre personnages – un petit garçon, un chien, un fantôme et le président de la République – qui se croiseront, parfois sans le savoir, mais en influant sur la vie de chacun. Ce projet atypique se révèle tour à tour touchant et hilarant, et peut se lire et se relire pour y dénicher les détails et les correspondances entre les histoires.



### EDDIE ET NOÉ – T. 1 MAX DE RADIGUÈS ET HUGO PIETTE

*Sarbacane*

Noé et Eddie voient Sarah débouler dans leur paisible amitié garçon/fille. Un crush plus tard et voilà les trois ados à la tête d'un mouvement écolo dans leur terne établissement : ces trois-là sont plus chaud·e·s que le climat ! Représentatif de la génération Greta Thunberg, cet album parle avec la même justesse de sentiments ou de relations ados/adultes, que d'engagements politiques.



### L'ÉTÉ DU VERTIGE ADLYNN FISCHER

*La Ville brûle*

Louise en a marre. De s'occuper seule des tâches ménagères et de sa petite sœur seule depuis que sa mère est partie. D'être considérée juste comme une fille – donc objet de désir – et non comme une individu. Avec la très délurée Aurora, elle va se laisser aller à un flot de colère... Un album à fleur de peau sur le point de bascule de l'adolescence, sur fond de harcèlement et de violences sexuelles.



### FRIDAY ED BRUBAKER, MARCOS MARTIN ET MUN TSA VICENTE

TRADUCTION DE BASILE BÉGUERIE

*Glénat*

Pendant les congés d'hiver, Friday quitte la fac pour retourner dans sa petite ville. Bons et mauvais souvenirs ressurgissent, ainsi qu'une inquiétante activité paranormale... Ce conte gothique aux accents de polar adolescent jouit d'une écriture ciselée et d'un graphisme puissant, à faire frémir les plus aguerri·e·s des lecteur·ice·s.



### L'INCROYABLE MADEMOISELLE BANG !

YOON SUN PARK

*Dupuis*

Adaptée d'un roman coréen du XIX<sup>e</sup> siècle, cette saga trépidante met en scène une petite fille qui choisit très tôt d'être élevée comme un garçon : car ici, ce sont les hommes qui peuvent pratiquer le kung-fu et diriger le pays ! Humour loufoque, dialogues piquants et aventures surprenantes font tout le sel de cette BD aux couleurs douces, savamment concoctée par l'autrice du *Club des chats*.



### LE MARCHAND DE TAPIS DE CONSTANTINOPLE REIMENA YEE

TRADUCTION DE ROMAIN GALAND

*Kinaye*

Variation orientale autour du mythe du vampire, ce foisonnant roman graphique est sur tout une bouleversante histoire d'amour entre une créatrice de tapis et un homme pieux qui se découvre des talents de marchand. Loin des clichés et porté par un design envoûtant, c'est aussi un conte sur l'émancipation d'une femme qui fait ses propres choix.



### MILLIE & CATSOU À L'ULTRA FIESTA MARIE SPÉNALE

*Nathan bande dessinée*

Une fête bat son plein à l'étage et Millie et son chat Catsou n'arrivent pas à dormir... Au lieu de ronger leur frein, iels vont s'inviter dans cette soirée débridée ! Buffet délicieux, piste de danse endiablée, activité peinture ou rêverie sous les étoiles, la·e lecteur·ice peut choisir où promener l'héroïne et son chat au sein de doubles pages proches d'un jeu de cherche et trouve. Une nuit haute en couleur !



### MINIGOLF LISA LAUBREAUX

*Maison Georges*

Et si vous étiez une balle de minigolf, que feriez-vous pour atteindre le château ? Un saut sur un trampoline, une virée en parapente-feuille ? Dans ce véritable livre dont vous êtes la·e héros·ine vous devrez choisir quelle page rejoindre pour atteindre votre objectif, tout en évitant les pièges et les mauvaises rencontres. Un album au design minimaliste qui regorge d'humour et d'inventivité.



### NUNUCHE GUILLAUME BIANCO ET MARIE KERASCOËT

*Dargaud*

Zoé a hérité du chien le moins mignon et le plus maladroit d'une portée... Nunuche sera son nom, et c'est une belle histoire d'amour entre un animal et une petite fille qui commence. Belle et drôle ! Car entre les facéties de cette craquante boule de poils et l'imagination de sa maîtresse, les saynètes de leur vie quotidienne sont aussi tendres que tordantes.



**PÉPIN ET OLIVIA - T. 1**  
**CAMILLE JOURDY**

*Dupuis*

Olivia et son petit frère Pépin adorent construire des cabanes, ainsi que raconter des histoires à leurs parents pour camoufler leurs toutes petites bêtises... Normal, ce sont des enfants, non ? En fine observatrice de la vie quotidienne, Camille Jourdy compose de délicieuses chroniques familiales aux aquarelles délicates, qui résonneront pour les petit·e·s comme pour les grand·e·s.



**LES PETITES REINES**  
**MAGALI LE HUCHE**

D'APRÈS CLÉMENTINE BEAUVAIS

*Sarbacane*

Désignées Boudins de l'année de leur collège de Bourg-en-Bresse, Mireille, Astrid et Hakima refusent de passer pour des victimes et se lancent un défi : rallier Paris à vélo et s'incruster à la garden-party de l'Élysée ! Magali Le Huche adapte avec énergie le roman féministe de Clémentine Beauvais, et porte un regard vif sur les dérives des réseaux sociaux, et sur les tourments des adolescentes.



**REDFLOWER - T. 1**  
**LOUI**

*Glénat*

Dans une Afrique magique, le jeune Kéli veut montrer à tous·tes qu'il maîtrise l'art martial local, le *Katafali*, comme son grand frère, vaillant combattant. Mais il est bien trop impulsif, voire dangereux... Vrai shōnen dans sa structure, ce titre signé du Franco-Ghanéen Loui se démarque de ses modèles japonais par son univers à la mythologie fouillée et son rythme original.



**TOKYO ALIENS - T. 1-4**  
**NAOE**

TRADUCTION DE GÉRALDINE OUDIN

*Kana*

Lycéen orphelin et timide, Akira découvre par hasard que les extraterrestres existent, qu'une organisation humaine secrète gère leurs visites sur notre planète et éradique les plus dangereux, et que son père en faisait partie avant de mourir ! Doté de capacités étonnantes, le garçon s'y fait embaucher... Un manga dynamique et spectaculaire, riche en suspense et en action.

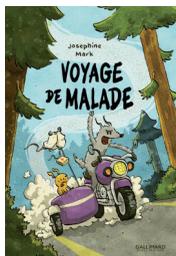


**TSUGAI - DAEMONS OF THE SHADOW REALM - T. 1**  
**HIROMU ARAKAWA**

TRADUCTION DE FABIEN VAUTRIN ET MAIKO\_0

*Kurokawa*

Quand des tueurs armés débarquent en hélicoptères dans son village moyenâgeux, Yuru ne sait plus quoi penser. Découvrant qu'il possède des pouvoirs extraordinaires, il est encore plus bouleversé ! L'autrice culte de *Fullmetal Alchemist* revient avec une saga d'envergure aux personnages solides et avec un univers riche en surprises.

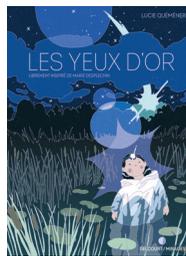


**VOYAGE DE MALADE**  
**JOSEPHINE MARK**

TRADUCTION DE PAUL DEROUET

*Gallimard*

Qui aurait cru qu'un road movie avec un lapin sous perfusion et un loup au grand cœur, pourchassés par un têtù chasseur, puisse tenir en haleine sur près de 200 pages les lecteur·ice·s ? C'est la prouesse de ce livre touchant qui évoque, sous couvert de comédie animalière, le sujet de la maladie et la peur de la mort. Un roman graphique qui fait couler les larmes, de rire et d'émotion.

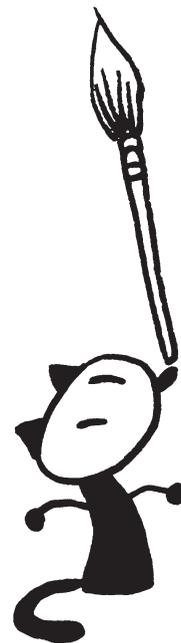


**LES YEUX D'OR**  
**LUCIE QUÉMÈNER**

D'APRÈS MARIE DESPLECHIN

*Delcourt*

Une préado délaissée par son père rencontre une jeune femme fascinée par les météorites et les jardins. Un soupçon de magie et une étincelle d'humanité vont lier ces deux figures solitaires. Cette libre adaptation d'un roman de Marie Desplechin est empreinte de douceur et portée par un dessin aux tonalités quasi fantastiques, pour un résultat d'une grande sensibilité.



Les 84 titres qui constituent  
la Compétition Officielle 2024 ont  
été choisis par les membres des trois  
comités de sélection du Festival.



## COMITÉ DE SÉLECTION GÉNÉRAL

**MARGUERITE DEMOËTE**  
Directrice artistique  
*FIBD / 9<sup>e</sup> Art+*

**XAVIER GUILBERT**  
Journaliste  
*Du9.org*

**FRÉDÉRIC LASSAGNE**  
(Terreur Graphique)  
Auteur

**ANNE-CLAIRE NOROT**  
Journaliste

**MATHILDE LLOBET**  
Libraire - *Ombres blanches*

**EMMANUÈLE PAYEN**  
Cheffe du service du  
développement culturel et  
actualité, *Bpi / Centre Pompidou*

**JEAN-PIERRE MERCIER**  
Conseiller scientifique FIBD

## COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

**CAMILLE GOYENS**  
Responsable pôle jeunesse  
*FIBD / 9<sup>e</sup> Art+*

**ROMAIN GALLISSOT**  
Chargé de mission éducation  
artistique et culturelle

**VO SONG NGUYEN**  
Libraire  
*Librairie Millepages Jeunesse BD*

**MIMOUN LARRSSI**  
Libraire  
*Librairie M'Enfin?!*

**LAURENCE FREDET**  
Journaliste

**LUCIE KOSMALA**  
Journaliste

**ÉMILIE CLARKE**  
Atrice

## COMITÉ DE SÉLECTION SÉRIES

**FAUSTO FASULO**  
Directeur artistique  
*FIBD / 9<sup>e</sup> Art+*

**FREDERICO ANZALONE**  
Journaliste spécialisé

**HÉLÈNE BENEY**  
Atrice et journaliste  
*Canal BD magazine, Zoo, Disney Girl*

**RÉMI INGHILTERRA**  
Journaliste  
*BoDoï, Bubble, ATOM*

**LAËTITIA DE GERMON**  
Journaliste  
*France Info*

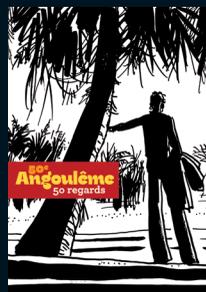
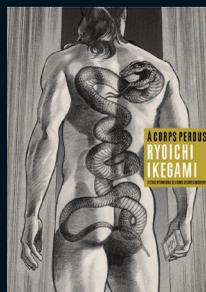
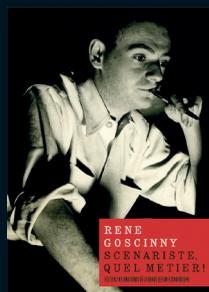
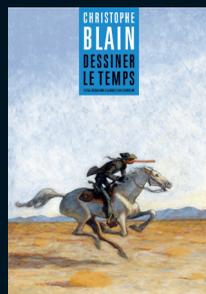
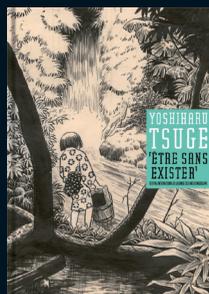
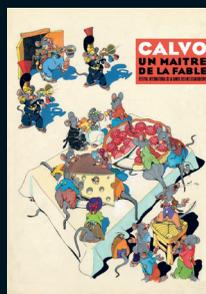
**MORGANE KERLERO DU CRANO**  
Libraire  
*Librairie généraliste Les Parages*

**CHRISTOPHE STUPNICKI**  
Chroniqueur web

# LES CATALOGUES DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

À PARAITRE : Lorenzo Mattotti | Moto Hagio

ÉGALEMENT DISPONIBLE :



Directeur de la publication **Franck Bondoux**  
Rédaction **Christophe Quillien, Benjamin Roue,**  
**Christian Marmonnier**  
Maquette **Carla Ferreira**  
Relecture **Marie-Paule Noël**  
Impression **Mediaprint**  
Le Fauve © **Lewis Trondheim / 9<sup>e</sup>Art+**

Une publication éditée par le Festival  
International de la Bande Dessinée d'Angoulême / 9<sup>e</sup>Art+

71, RUE HERGÉ • 16000 ANGOULÊME • FRANCE  
TÉL. + (33) (0)5 45 97 86 50  
36, RUE LAFFITTE • 75009 PARIS • FRANCE  
TÉL. + (33) (0)1 58 22 22 20

Email : [info@bdangouleme.com](mailto:info@bdangouleme.com)  
[bdangouleme.com](http://bdangouleme.com)



Presse : Agence La Bande  
[presse@bdangouleme.com](mailto:presse@bdangouleme.com)

FESTIVAL  
**ANGOULÊME**  
INTERNATIONAL DE  
LA BANDE DESSINÉE

EN VENTE DANS LES BOUTIQUES DU FESTIVAL ET SUR  
[www.b dangouleme.shop](http://www.b dangouleme.shop)

LE FESTIVAL  
REMERCIÉ  
SES PARTENAIRES

