

EXPOSITION ANNE SIMON

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer tout contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

ANNE SIMON GOUSSE ET GIGOT, TOME 4, LES CONTES DE MARYLÈNE

Née en 1980, Anne Simon est une autrice de bande dessinée française qui a commencé sa carrière en étudiant aux Beaux-Arts d'Angoulême puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 2004, elle a reçu le prix Jeunes Talents au Festival d'Angoulême. S'inscrivant dans la filiation de René Goscinny, Claire Bretscher ou Julie Doucet, elle a publié sa première bande dessinée *Persephone aux enfers* en 2006. Elle a participé à la création des éditions Misma et de sa revue *Doputto Max*. Au sein de cette structure, elle a développé sa série *Les Contes de Marylène* (*La Geste d'Aglaé*, *Cixite Impératrice*, *Boris l'Enfant Fatigué*) ou elle s'emploie à peaufiner un univers pop et féministe qu'elle a imaginé de toute pièce : le pays du Marylène, peuplé de ses habitants à têtes d'animaux ou de frîtes guerrières. Elle a collaboré avec la psychanalyste Corinne Maier en signant chez Dargaud trois biographies graphiques sur Marx, Freud et Einstein. Elle travaille en parallèle pour la presse et l'édition Jeunesse. En 2020 est paru le volume 4 de sa série, *Gousse et Gigot* (éditions Misma), ou elle retrace l'histoire de deux sœurs inséparables rejetées par leur père puis par la société, dans ce pays fictif baptisé « Marylène ».

EDITIONS MISMA

Fondées en 2004 par les frères jumeaux Etostichak et El Don Guillermo, les éditions Misma se sont rapidement enrichies de la collaboration d'une vingtaine d'auteurs, français et étrangers : les premiers ouvrages dessinés à quatre mains ont ainsi ouvert la voie à un catalogue riche et varié, et à une revue collective. Ce précieux laboratoire de création a permis aux éditions Misma de remporter en 2013, au Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême, le Prix de la Bande Dessinée alternative pour la revue *Doputto Max* et, en 2018, le Prix de la série pour l'album *Megg, Mogg & Owl : Happy Fucking Birthday* de Simon Hanselmann.