

EXPOSITION FIDO NESTI & JOSÉE KAMOUN

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

FIDO NESTI & JOSÉE KAMOUN 1984

1984, le chef-d'œuvre de George Orwell, est l'un des plus grands textes du XX^e siècle. Les lecteurs de tous âges connaissent *Big Brother* et *Winston Smith* car, plus qu'un roman politique, 1984 a nourri notre imaginaire sans jamais perdre de son actualité. Employé par le Ministère de la Vérité avec pour mission d'adapter le passé afin de ne pas contredire le Parti, *Winston Smith* prend peu à peu conscience de son aliénation. Mais alors que la soif de révolte grandit chez lui, il réalise que sa liberté de pensée pourrait lui coûter la vie tant la menace est permanente au cœur de cette tyrannie de la surveillance. Une dystopie orwellienne qui ressemble étrangement à notre société contemporaine...

À une époque où l'exploitation de nos données personnelles se généralise, où les limites de nos libertés individuelles semblent se rétracter, le dessinateur Fido Nesti entend de nous immerger dans 1984 afin que nous éprouvions le monde de *Big Brother*. Son trait est inquiétant, sa palette hypnotique, l'atmosphère que révèlent ses illustrations est à la fois angoissante et jubilatoire – car même là où règne la terreur, réside l'espoir. Né en 1971 à São Paulo, Fido Nesti travaille comme illustrateur depuis plus de trente ans. Artiste autodidacte, il dessine pour différents magazines américains comme *The New Yorker* ou *Rolling Stone*. Il est l'auteur de plusieurs romans graphiques. Il découvre le roman de science-fiction 1984 à l'école et son obsession pour ce monde dystopique, très proche de la réalité brésilienne d'aujourd'hui, ne le quittera plus jamais. Pour la première fois adapté en roman graphique, ce travail d'adaptation de 1984 constitue un événement exceptionnel pour les lecteurs du monde entier. Allée à la modernité de la traduction de José Kamoun, cette publication a été applaudie par la critique dès sa sortie.

EDITIONS GRASSET

Éditions Grasset est une maison d'édition française fondée en 1907 par Bernard Grasset et devenue en 1967, par fusion avec les éditions Fasquelle, les éditions Grasset & Fasquelle. Elle publie de la littérature française et étrangère, des essais, des romans et des ouvrages de sciences humaines, entre autres. Après de 6 500 titres à son catalogue, elle fait paraître environ 170 nouveautés par an, avec une belle part (à moitié) dévolue à la littérature et le développement de plusieurs collections, dont un secteur jeunesse.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

