



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LE 29 JANVIER 2017

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME DU 26 AU 29 JANVIER 2017

BILAN DE LA 44^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

La 44^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême vient de se terminer. Elle aura de nouveau permis d'ouvrir une fenêtre majeure sur le 9^e Art.

Avec une programmation dense, éclectique et internationale, les festivaliers ont pu découvrir, ou redécouvrir, des œuvres incontournables, devenues des « classiques », telles que celles d'Hermann, Christin et Mézières, Will Eisner, mais aussi certaines encore trop méconnues, dont celles de Sophie Guerrive, Loo Hui Phang, Kazuo Kamimura. La manifestation a ainsi réaffirmé sa vocation à mettre en avant les grands noms de la bande dessinée, mais également ses avant-gardes et ses jeunes talents.

L'événement aura été aussi un espace de création (avec ses Concerts de dessins®, le Concert de China Moses & Pénélope Bagieu, ...) et de réflexion sur les enjeux de l'univers de la bande dessinée, comme la place des autrices et le statut des auteurs.

La visite de la Ministre de la Culture et de la Communication, qui a qualifié la manifestation de « joyau » en la comptant parmi « les plus grands Festivals », a donné une dimension supplémentaire à celle-ci.

Sous l'égide de son organisation et avec le concours des professionnels de la bande dessinée et des partenaires publics et privés, l'événement a ainsi globalement démontré sa dynamique, ce que de nombreux acteurs majeurs de celui-ci ont bien voulu souligner :

« Vous ne vous en rendez pas compte mais c'est un cadeau énorme. C'était déjà pour nous une très grande fierté que de figurer dans la sélection du plus grand festival de bande dessinée. »

Philippe de Pierpont, co-auteur de Paysage après la bataille (Fauve d'Or 2017)

« C'est cliché, mais ce Festival est incroyable. C'est un merveilleux rassemblement de créateurs, d'œuvres et de passionnés. Il n'y a rien de semblable ailleurs dans le monde ! En plus, Angoulême possède un charme qui lui confère une dimension humaine. »

Chris Claremont, auteur

« Après quatre jours passés à partager mon univers avec un public de tous âges, je suis très heureux que le Festival d'Angoulême m'ait fait confiance pour proposer « Un voyage au Château des étoiles ». À la fin du parcours, nous présentons une assez grande maquette de la Lune. En entrant dans la salle, j'ai entendu un élève demander à son voisin: « Tu crois que c'est la vraie ? ». Merci au festival et à l'équipe de l'exposition d'avoir permis ce moment. »

Alex Alice, auteur

« C'était mon 45^e Festival, toujours dans la joie et le bonheur de vivre dans le monde de la bande dessinée. »

Jacques Glénat, Éditions Glénat

« Une très belle édition, et l'un des plus beaux palmarès de ces dernières années. »

Olivier Bron, Éditions 2024

« Très grand cru, très bien organisé, très bien équilibré en terme artistique. »

Philippe Ostermann, Éditions Dargaud

« Une grande cuvée, remarquable à tous points de vues. »

Serge Ewencyk, Éditions ça et là

« Une édition extrêmement joyeuse et fédératrice pour les auteurs et nos équipes. Un vrai moment de partage et de découvertes. À titre personnel, le Festival le plus épanouissant que j'ai jamais vécu. »

Benoît Mouchart, Éditions Casterman

« Toute l'équipe Dupuis est heureuse d'être de retour au Festival et d'avoir pu partager avec lecteurs et auteurs notre passion de la bande dessinée. Quatre journées enthousiasmantes de rencontres, d'animations, de surprises et d'expositions qui lancent une riche année 2017 pour Dupuis. À l'année prochaine ». »

Julien Papelier, Éditions Dupuis

« Une exposition Kamimura élégante, touchante et émouvante, nous ont dit les visiteurs unanimes. Une grande claque, ont dit d'autres. Nous n'avons jamais vendu autant de mangas à un public totalement novice pour la majorité. Un grand bravo au Festival pour ce qui restera un sacré tour de force (150 originaux venus du Japon) et une belle ouverture d'esprit. Merci !! À bientôt pour 2018 ! »

Christel Hoolans, Éditions Kana