

EXPOSITION TOBIAS SCHALKEN

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr

www.gareetconnections.sncf



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

TOBIAS SCHALKEN ELDORADO

Né en 1972 à Den Bosch aux Pays-Bas, Tobias Schalken est un artiste aux multiples talents, qui associe bandes dessinées, sculptures, installations et peintures. Fils d'un dessinateur de procès (qui l'emmenait avec lui et le laissait dessiner paries de moustache ou de lunettes) et d'une mère femme de ménage au Rijksmuseum d'Amsterdam (qui l'emmenait avec elle jusqu'à ce qu'il égratigne un tableau et qu'elle soit licenciée), Tobias Schalken est réellement né dans l'Art. En 1997, il fonde, avec son comparse Stefan Van Dinter, une revue en forme de laboratoire graphique, *Eiland*. Entre expérimentations et récits courts, ils y construisent au fil des ans leurs livres à paraître, *Balthazar* (2012, Editions de la Cense) et *Eldorado* (2020, FRMK) pour l'un ; *CH&Z* (2005, FRMK) et *Gars et Gus, personnages de BD* (2020, FRMK) pour l'autre. Pratiquant aussi bien la bande dessinée que la peinture, la sculpture ou le vidéo, Tobias Schalken a vu ses œuvres exposées dans les circuits de l'art contemporain aux côtés, entre autres, de Bill Viola ou Sophie Calle. En 2012, son travail a été présenté dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême lors de l'exposition dont il a réalisé l'affiche *Une autre histoire, bande dessinée*. L'œuvre peint à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image. Compilation virtuose des travaux de l'artiste, *Eldorado*, son dernier opus, offre des tableaux surprenants et surréalistes, fixant des moments de calme entre des récits courts si différents qu'ils auraient pu être créés par plusieurs auteurs. De cette diversité étourdissante se dégage pourtant une profonde unité. Cette dimension sensible nous interpelle d'autant plus en cette période particulière : paru en février 2020, le livre s'est trouvé confiné chez les libraires. Intime autant que visionnaire, l'œuvre protéoforme de Tobias Schalken nous parle définitivement d'aujourd'hui, de notre humanité, de nos errances comme de nos fragilités.

EDITIONS FREMKO

Sous le label FRMK, le Frémok publie des ouvrages qui vont de la bande dessinée à la poésie visuelle, du surréaliste Cowboy Hank de Kamagurka et Her Siele aux visions étonnantes d'Alex Barbier, en passant par les œuvres singulières de Paz Boira, Frédéric Coché, Dominique Goblet et bien d'autres. Structure associative et plateforme internationale, le Frémok mène des projets en coopération avec de nombreux partenaires (maisons d'édition, galeries, librairies, espaces d'art et de spectacles...). Son champ d'action excède régulièrement le domaine du livre pour se porter vers le spectacle, la performance, l'événement, l'installation ou encore la formation. Le Frémok intervient dans les écoles d'art, les universités, les bibliothèques, les lieux publics pour propager une création vive et plurielle. Son association avec la 'S' Grand atelier, un centre de création pour artistes porteurs de handicaps mentaux, a récemment donné lieu à la création d'un nouveau label, Knock Outsider, destiné à déborder les frontières de l'art brut. Le Frémok exerce, envers et contre tout, les libertés de créer, de penser, d'exprimer et de circuler. Sa démarche fait de la bande dessinée un cœur battant, capable de rayonner dans tous les champs de la création éditoriale et artistique.