

EXPOSITION CHRIS WARE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

CHRIS WARE RUSTY BROWN

Chris Ware est né en 1967 à Omaha, dans le Nebraska. Il vit aujourd'hui à Chicago. Dès sa jeunesse, Chris Ware est influencé par l'univers déliant des Monty Python et les situations absurdes et dégingandées des seventies. Sa première BD, *Jimmy Corrigan*, voit le jour lors de ses années universitaires. Ce roman graphique en partie autobiographique a été unanimement salué par la presse et récompensé par de nombreux prix, dont celui, inattendu du Meilleur Roman décerné par le *Guardian* en 2001. En France, les amateurs de Chris Ware ont aussi apprécié *Acme* qui se présente comme une satire corrosive de la société de consommation et du genre humain et *Building Stories*, quatre fois primé aux Eisner Awards, compilant les histoires, d'un immeuble et de ses habitants à travers le temps. Chris Ware revient cet automne sur la scène française avec *Rusty Brown*, qui est la suite spirituelle de son roman graphique culte, *Jimmy Corrigan*. Commence en 1994 sous Clinton, achevé sous Trump, cette bande dessinée qui entrecroise les destinées de sept personnages construit un récit synopscopé qui dialogue la mémoire, les lieux et les époques. Avec des références telles que James Joyce, Proust et Proust, *Rusty Brown* est une œuvre chorale à la précision redoutable. Auteur singulier dans le paysage de la bande dessinée américaine, Chris Ware témoigne ainsi de son talent d'inventeur de formes et de l'étendue de sa palette graphique, mais aussi du potentiel narratif et visuel du 9^e art.

EDITIONS DELCOURT

Depuis sa création en 1986, Delcourt est devenu le premier groupe indépendant d'édition de BD francophone. Dès ses débuts, il se fait remarquer par une politique tournée vers les jeunes auteurs et la découverte de talents singuliers tels que Lewis Trondheim, Joann Sfar ou Pénélope Bagieu. En 2005, les Éditions Delcourt acquièrent Tonkam, des éditions de référence pour le manga puis, en 2011, les Éditions Soleil, qui ont dans leur catalogue des séries au succès phénoménal comme *Linfest* de Troy Rallan, *Les Blondes*... Ainsi naît un groupe au catalogue riche de 9 500 titres.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

