

EXPOSITION CYRIL PEDROSA & ROXANNE MONTEIL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

CYRIL PEDROSA & ROXANNE MONTEIL L'ÂGE D'OR

L'Âge d'or, dont le premier volume paraît en 2018 et le second en 2020, aux éditions Dupuis, est une bande dessinée créée à quatre mains par Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil. Le premier tome se présentait comme une fable politique en forme de récit médiéval. L'histoire est celle de la princesse déchue Tilda et sa reconquête du pouvoir dans un univers où les révoltes paysannes s'organisent petit à petit pour renverser les puissants. Le récit raconte une transformation politique et la trajectoire de personnages, du peuple aux plus hautes sphères du pouvoir, qui s'engagent petit à petit dans des luttes. L'Âge d'or est récompensé par le Prix Landerneau en 2018 ainsi que par le Prix de la BD Fnac France Inter en 2019.

Dans le second volume, on en apprend plus sur les pouvoirs de cette légende de « L'Âge d'or », livre qui inspire les hommes en lutte et leur donne de l'espoir pour penser un autre monde possible. Pour dessiner cette somme, Cyril Pedrosa s'est inspiré de l'art médiéval, des retables, des vitraux et des enluminures.

Né en 1972 à Poitiers, il a étudié le dessin animé à l'École des Gobelins puis a fait ses armes aux studios d'animation français de Disney avant de devenir un auteur complet signant de grands succès de librairie comme *Trois Ombres* (Delcourt) ou *Portugal* (Dupuis).

Née en 1987, Roxanne Moreil a mené de son côté des études en Histoire de l'Art à l'université de Nantes. En 2015, elle a créé avec Cyril Pedrosa les éditions La Vie moderne, où ils publient des images réalisées par des duos d'auteurs et autrices, inspirées des œuvres de grands maîtres de la peinture passée ou contemporaine. L'Âge d'or est son premier scénario, cocécrit avec Cyril Pedrosa.

EDITIONS DUPUIS

Fondée en 1922, Dupuis est une maison d'édition belge. En 1938, elle a créé le magazine pour la jeunesse *Spirou*, dans lequel paraissent notamment de grandes séries très populaires : *Gaston Lagaffe*, *Lucky Luke*, *Spirou*, *Boule et Bill* ou encore *Les Schtroumpfs*. Depuis 2004, Dupuis fait partie du groupe franco-belge Medias Participations. Depuis le début des années 2010, elle a lancé une politique d'acquisition de petits groupes d'édition, tels que Graton Editeur, Niffle, Marsu Productions, Zéphyr ou Champaka Brussels.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

