

# EXPOSITION UTKIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## UTKIN LE ROI DES OISEAUX

Alexander Utkin est illustrateur, dessinateur de bandes dessinées, designer et musicien russe. Enfant, il voulait déjà devenir Walt Disney. Peu de choses ont changé depuis lors. Il a étudié à l'Université d'État des Arts de l'imprimerie de Moscou, où il a obtenu une maîtrise en 2006. Il mêle dans ses pratiques différentes techniques – dessin à la main, colorisation numérique...

Alors que la bande dessinée vient souvent des États-Unis ou d'Asie, il renouvelle le paysage avec *Le Roi des oiseaux*, une très belle fable pour la jeunesse inspirée par le folklore russe, éditée en 2020 par Gallimard.

Un pommier magique d'une grande princesse guerrière produit une pomme dorée. Quiconque la mange devient fort et jeune. Cette petite pomme d'or déclenche une terrible guerre entre les oiseaux et les autres animaux. Vainqueur mais affaibli, le roi des oiseaux est secouru par un marchand, qui obtient en échange de ses bons soins un coffre d'or aux pouvoirs magiques. Mais pour qui n'y prend pas garde, les plus beaux cadeaux peuvent s'avérer empoisonnés...

Alexander Utkin déploie un univers graphique singulier grâce à une très belle palette qui ressemble à un dessin à la craie grasse. Avec sa narration très travaillée – des histoires enchevêtrées à la manière des contes de Mille et Une Nuits –, il produit un superbe conte graphique.

EDITIONS GALLIMARD BD

Fort de sa prestigieuse marque, les éditions Gallimard créent un label BD en 2005. La maison se lance avec le titre *Aya de Youpoung*, une série de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie qui sera traduit en 15 langues. Gallimard BD a été un des premiers labels à accueillir un contingent important d'auteurs, parmi lesquels Anouk Ricard, Lisa Mendel, Lucie Durbiano, Florence Dupré-Latour, Agnès Maupré... et dont certaines ont connu d'immenses succès comme Pénélope Bagieu avec *Culottées*. Gallimard BD a aussi confié l'adaptation de grands romans de la maison Gallimard à ses meilleurs artistes : *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry à Joann Sfar, *L'Étranger* d'Albert Camus à Jacques Ferrandez, *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau à Clément Oubrerie.