

# EXPOSITION STEVEN APPLEBY

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021** du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)



[www.garesetconnexions.sncf](http://www.garesetconnexions.sncf)



#ArtEnGare



SCAN ME

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## STEVEN APPLEBY DRAGMAN

C'est comme dessinateur de presse que Steven Appleby s'est fait connaître au Royaume-Uni, en collaborant avec *The New Musical Express*, *The Guardian*, *Punch*, *The Times*, *The Observer*... Son trait « brillant, vil et nouveau », écrit sa consœur *Posy Simmonds*, l'a établi comme l'un des meilleurs humoristes britanniques. Après la parution de 20 recueils de dessins, il livre son chef-d'œuvre avec *Dragman*, défilant thriller graphique et pastiche des comics de superhéros à la fois drolatique, profond, désopilant, émouvant, philosophique et intime. Car, détail qui n'est pas sans importance, Steven Appleby, fasciné depuis toujours par le transvestisme et le transgenre, vit depuis le milieu des années 90 habillé en femme. Seul titre traduit en français de Steven Appleby, *Dragman* renouvelle avec humour le genre des superhéros. Le personnage de cette fantaisie à l'esprit typiquement british est confronté à un cruel dilemme : pour être capable de voler, il doit se déguiser en femme. Mais il n'a pas envie de ternir sa réputation d'homme marié et bon père de famille, même s'il adore se travestir...

EDITIONS DENOËL GRAPHIC

Fondé en 1930 par Robert Denoël et Bernard Steele, Denoël publie aujourd'hui une soixantaine de titres par an, répartis dans différentes collections couvrant les domaines de la fiction, de l'enquête et du témoignage, des essais et de la bande dessinée. En 2003, Denoël se dote de la collection Denoël Graphic, vouée à la narration graphique et à l'exploration des frontières entre le roman et la BD. Créée et dirigée par Jean-Luc Fromental, la collection compte actuellement une soixantaine de titres parmi lesquels *Cassandra Darke*, *Freak Parade*, *Moi, fou ou Préférence système*, Grand Prix de la critique ACBD 2020.