

EXPOSITION PHILIPPE BERTHET & JEAN-LUC FROMENTAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'auteuses dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

PHILIPPE BERTHET & JEAN-LUC FROMENTAL DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FRONTIÈRE

Philippe Berthet est un dessinateur né en France en 1956, mais il grandit en Belgique. En 1980, il publie dans le magazine *Spirou* un premier long récit sur un scénario d'Andrieu : *Couleur café*. À partir de 1981, il signe *Marchand d'Idées* avec Gosu. Suivent des collaborations avec différents scénaristes : *Prix d'Hollywood*, *Mortes Saisons*, *L'Œil du Chasseur*, *La Dame*, *le Cygne et l'Ombre*, *Sur la Route de Selma*. En 1994, avec Yann au scénario, il entame chez Dargaud sa fameuse série *Pin-Up*. En 2017, sa carrière se voit saluée par deux prix prestigieux : Le Grand Prix Diagonale-Le Soir et Le Grand Prix Saint-Michel remis pour l'ensemble de son œuvre. Son dernier album, *De l'autre côté de la frontière*, paru en mars 2020 chez Dargaud, est un polar élégant à l'ambiance trouble.

Un romancier s'installe à la frontière entre le Mexique et les États-Unis pour se documenter sur les quartiers pauvres. Il s'improvise détective quand la prostituée qui le renseignait est assassinée. En hommage à Georges Simenon qui voyagea dans la région, ce polar raconté par la voix d'une servante mexicaine brosse un portrait sans concession de ce Far West contemporain. Le scénario tourmenté est signé par un maître du genre, Jean-Luc Fromental, qui a travaillé dans l'édition avant de se tourner vers la presse, la publicité, la télévision, la bande dessinée et le cinéma d'animation. Il a publié, entre autres, avec Floc'h, Loustal, Stanislas Barthelemy, Chaland...

EDITIONS DARGAUD

Maison d'édition spécialisée dans la bande dessinée fondée par Georges Dargaud en 1943, Dargaud fait partie, depuis la fin des années 1980, du groupe Media-Participations. En 1960, Dargaud rachète l'hebdomadaire *Pilote* créé par Jean-Michel Charlier, René Goscinny et Albert Uderzo et se lance dans la production d'albums. Editeur généraliste et tout public de séries comme de romans graphiques, Dargaud s'attache autant à mettre en valeur le patrimoine de la bande dessinée, de *Lucky Luke* à *Blake et Mortimer* ou à *Boule et Bill*, qu'à défendre la création contemporaine, du *Chat du rabbin* à *Gus* et de *Murena* aux *Vieux Fourmeaux*.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

